دراسة تحليلية للأداءات المهارية المركبة وطرق اللعب وأثرها على نتائج المباريات فى كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم ٢٠٠٠

* د./ رائد حلمي رمضان

المقدمة ومشكلة البحث :

تعتبر كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى فى معظم دول العالم وذلك كنتيجة لامتلاكها لأنواع متعددة من الأداءات المهارية التى تؤدى إما فى صورة منفردة أو فى صورة مركبة والتى لها التأثير الواضح على تغير مجريات المباراة.

وعلى هذا الأساس اعتبر أن الأداء المهارى الجيد للاعب كرة القدم أحد الدعائم الهامة والركائز الأساسية التى إذا دعمها الإعداد البدنى العالى للاعب فإن ذلك سيكون الطريق المثالى لإتقان اللاعب لواجباته الخططية المختلفة المطلوبة منه أثناء المباراة.

ويتفق كلاً من حنفى مختار (١٩٩٠م)، ومفتى إبراهيم (١٩٩١م) على أن امتلاك اللاعب لأشكال متنوعة من الأداءات المهارية بما يشابه متطلبات المباراة يتيح له اختيار أفضلها فى معظم مواقف اللعب الفعلية وتزيد من قدرة اللاعب على المناورة وتنفيذ الواجبات الخططية المكلف بها أثناء المباراة فى أماكن واتجاهات مختلفة ولا يفاجئ بموقف ما أثناء المباراة لم يتم التدريب عليه ومن ثم تحقيق سرعة الأداء المميز بالدقة والتوازن فى تنفيذ الواجب الخططى حيث أن استيعاب الخطة أمراً سهلاً من الناحية الفعلية والأهم لنجاح تلك الخطة هو التطبيق العملى الذى يعتمد أساساً على امتلاك اللاعب لهذه الأداءات المهارية المختلفة. (٥ : ١٣٥، ١٣٨)، (١١ : ١٣١)

وكذلك يرى محمود أبو العنين ومفتى إبراهيم (١٩٨٥م) أن المهارات الأساسية فى كرة القدم هى جوهر الإنجاز فى المباريات وبدون اتقانها لن يكون هناك تنفيذ خططى سليم كما أن المهارات الأساسية تمثل ركناً أساسياً فى وحدة التدريب إذ يعتبر قاعدة أساسية للعبة وبدون إتقانها لن يستطيع اللاعب تنفيذ الخطة أو واجبات المراكز بصورة كاملة.(٩ : ٣٠)

---

* مدرس بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس.

ويشير كلاً من جمال علاء الدين وناهد الصباغ (١٩٩٠م) إلى أن مواقف اللعب المتنوعة فى كرة القدم تفرض على اللاعب استخدام أشكال مركبة وكثيرة من الأداءات المهارية بالكرة سواء أكانت هذه الأداءات المهارية مركبة أو منفردة ولذلك يجب استخدام التمرينات القريبة من شكل المنافسة فى نوع النشاط الممارس على أن يكون اكتسابها مبكراً بقدر الإمكان حتى يمكن استغلال الوقت الكافى فى التدريب على هذه الأداءات المهارية. (٤ : ٩٤)

وفى ظل ظروف اتباع الكثير من الفرق لأساليب لعب دفاعية أصبح من الضرورى اتقان اللاعبين للمهارات الأساسية على مستوى عال جداً حيث أشار سيماكوف **Simakov** (١٩٨٥م) أن طرق اللعب الدفاعية المتبعة الآن جعلت المهاجمين يلعبون تحت رقابة مشددة ولصيقة من مدافعى الفريق المنافس الذين يطبقون عليهم شتى أنواع الدفاع والتكتل أمام المرمى وذلك من أجل منع المهاجمين من تسجيل الأهداف. (١٣ : ١٣٧)

ويؤكد هذا أيضاً كلاً من عمرو أبو المجد وإبراهيم شعلان (١٩٩٧م) حيث يؤكدا على أن طرق اللعب تلعب أهمية كبيرة خلال مباراة كرة القدم وهى تعتبر البوابة الرئيسية لتنظيم الفريق فى المباراة ويقصد بطرق اللعب ذلك التشكيل الذى يتخذه اللاعبون فى الملعب بما يسمح لهم بالاستخدام الأمثل لإمكانياتهم البدنية والمهارية والخططية فى الواجبات الدفاعية والهجومية فى مساحة الملعب ومن خلال أداء متزن ومتناسق. (١٥ : ٧)

ويرى الباحث أن طرق اللعب المختلفة تعتبر محور العمل الأساسى الذى يبنى عليه الأداء الفردى والجماعى فى المباراة وتبنى طريقة اللعب المناسبة على الدراسات الجيدة لإمكانيات اللاعبين البدنية والمهارية والتكتيكية والنفسية لذا فهى تُعد أحد المعالم الرئيسية لإنجازات المدرب وأحد أهم المعايير للحكم على مدى كفاءته وطريقة اللعب هى الأساس الذى يقود أداء اللاعبين بعيداً عن العشوائية والارتجالية ويقوم بتوظيف هذا الأداء لخدمة هدف مخطط يتم تنفيذه طوال زمن المباراة.

ويرى الباحث أن طرق اللعب تعنى تنظيم قوى الفريق مع تحديد مركز لكل لاعب حتى يستطيع أداء المهام المكلف بها بصورة فعالة.

ومن هذا المنطق يرى الباحث أن التحليل المستمر لمباريات كرة القدم يلعب دوراً هاماً وحيوياً حيث أن ظروف هذه اللعبة وأسلوب ممارستها يتيح الفرصة المناسبة لتتبع أحداث المباراة وذلك من خلال الطرق والأساليب العلمية المتعددة المستخدمة فى هذا النوع من التحليل. ويعتبر نظام تحليل المباراة هو أحد أهم الطرق

المستخدمة للتعرف على مستوى الأداءات المهارية المختلفة والجوانب الخططية سواء كان ذلك فى التدريب أو فى المنافسات.

ولاشك أيضاً أنه عن طريق التقويم والتحليل نستطيع أن نحصل على المعلومات التى يمكن أن نحتاجها لنقوم فاعلية التدريب والدراسة التى نحن بصددها تستهدف تحليل الأداءات المهارية المركبة وكذلك طرق اللعب وذلك من أجل الكشف عن تأثير هذه الأداءات المهارية وطرق اللعب المختلفة على نتائج المباريات فى كرة القدم.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١) التعرف على علاقة بعض الأداءات المهارية المركبة بنتائج المباريات وكذلك التعرف على نسب مساهمة بعض الأداءات المهارية المركبة بالكرة فى نتائج المباريات عينة البحث.

٢) التعرف على علاقة بعض طرق اللعب المختلفة بنتائج المباريات عينة البحث، وكذلك التعرف على نسب مساهمة بعض طرق اللعب فى نتائج المباريات عينة البحث.

فروض البحث :

١) توجد علاقة طردية بين الأداءات المهارية المركبة بالكرة ونتائج المباريات عينة البحث.

٢) تباين نسب مساهمة بعض الأداءات المهارية المركبة بالكرة فى نتائج المباريات عينة البحث.

٣) تباين نسب مساهمة بعض طرق اللعب فى نتائج المباريات عينة البحث.

الدراسات المرتبطة :

- أجرى أحمد محمد العقاد (١٩٩١م) (١) دراسة بعنوان "علاقة مستوى الأداء المهارى بنتائج المباريات فى كرة القدم (دراسة تحليلية)"، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى وبلغت العينة (١٨٧) لاعباً اشتركوا فى كأس مصر وكأس أفريقيا وكأس العالم وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الفرق فى المستوى المهارى بين الفرق التى وصلت إلى نهائى كأس مصر وكذلك المجموعة الأولى المشتركة فى كأس أفريقيا والفرق التى وصلت إلى دور الأربعة وأيضاً المجموعة السادسة المشتركة فى كأس العالم والفرق التى وصلت إلى دور الأربعة، وكذلك هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين مستوى الأداء المهارى ونتائج المباريات، ولقد كان من أهم النتائج أن هناك فروق دالة احصائياً فى المهارات قيد البحث منفردة ولصالح الفرق

الفائزة وذلك فى مستوى الأداء المهارى وكذلك أثبتت الدراسة أن هناك علاقة إيجابية دالة احصائيا بين الأداء المهارى ونتائج المباريات لصالح الفريق الفائز بالمباراة.

- أجرى أمر الله البساطى (١٩٩٤م) (٢) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة فى بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأداءات الحركية المركبة بالكرة لمراكز وخطوط اللعب فى كل من كرة القدم وكرة اليد وكذلك التعرف على ارتباط تلك الأداءات الحركية بالوظيفة التخصصية لكل مركز من مراكز اللعب وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى وكانت عينة البحث عبارة عن لاعبى منتخبات "مصر- انجلترا- ألمانيا- أوروجواى- هولندا" المتبارية فى كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠م وعددهم ٧٢ لاعبا وكانت أهم النتائج أن الأداءات المهارية المركبة بالكرة فى كرة القدم (١٧) و(٧) فى كرة اليد وجميعها تنتهى بالتصويب أو التمرير وأن الأداءات الحركية للاستلام ثم التصويب من أكثر الأداءات الحركية المركبة تكرارا فى كلا من كرة القدم وكرة اليد.

- أجرى ياماناكا **Yamanaka** (١٩٩٥م) (١٤) دراسة بعنوان "تطور أداء الفريق لدى اتحاد أندية كرة القدم اليابانى"، وهدفت هذه الدراسة إلى اختبار المزايا الموجودة فى أندية كرة القدم اليابانية وأداء الفريق على ضوء النتائج الرسمية لدورى كرة القدم اليابانية فى حوالى ١٥٢٨ مباراة من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٤٨ واستخدام الباحث المنهج المسحى وكانت العينة أندية كرة القدم اليابانية من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٨٤ وكانت أهم النتائج التى توصل إليها الباحث أن متوسط عدد التصويبات للفريق الواحد خلال المباراة الواحدة هى من ٥,١% إلى ١٣,١٠% وأن متوسط عدد الأهداف المسجلة ومعدل التسجيل كان من ١,٤% إلى ١,٥% وأن متوسط عدد الركلات الركنية وركلات الجزاء كانت من ٤,١% إلى ٩,٧% لكل فريق، كما أثبتت الدراسة أن دورى كرة القدم اليابانى تطور أكثر من ناحية المقدرة الدفاعية أكثر من تطوره من ناحية المقدرة الهجومية.

إجراءات البحث :

المنهج : استخدم الباحث المنهج الوصفى.

العينة : تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لمباريات الفرق المتبارية فى دور الثمانية وحتى الدور النهائى فى بطولة كأس الأمم الأفريقية والمقامة فى نيجيريا وغانا وذلك فى الفترة من ٢٢ يناير إلى ١٣ فبراير ٢٠٠٠ وقد بلغ عدد لاعبى هذه الفرق ١٤٤ لاعبا مثلوا منتخبات الدول الآتى أسمائها :

- مصر.
- السنغال.
- تونس.
- جنوب أفريقيا.
- الكاميرون.
- الجزائر.
- نيجيريا.
- غانا.

جدول (١)

أسماء الفرق المتبارية فى دور الثمانية بالبطولة

الفرق المتبارية			النتيجة	الفريق الفائز
مصر	×	تونس	١ / صفر	تونس
نيجيريا	×	السنغال	٢ / ١	نيجيريا
الكاميرون	×	الجزائر	٢ / ١	الكاميرون
غانا	×	جنوب أفريقيا	١ / صفر	جنوب أفريقيا

جدول (٢)

أسماء الفرق المتبارية فى الدور قبل النهائى للبطولة

الفرق المتبارية			النتيجة	الفريق الفائز
تونس	×	الكاميرون	٣ / صفر	الكاميرون
نيجيريا	×	جنوب أفريقيا	٢ / صفر	نيجيريا

جدول (٣)

أسماء الفرق المتبارية فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بالبطولة

الفرق المتبارية			النتيجة	الفريق الفائز
تونس	×	جنوب أفريقيا	٦ / ٥	جنوب أفريقيا

جدول (٤)

أسماء الفرق المتبارية فى المباراة النهائية لتحديد المركزين الأول والثانى بالبطولة

الفرق المتبارية			النتيجة	الفريق الفائز
نيجيريا	×	الكاميرون	٦ / ٥	الكاميرون

أدوات جمع البيانات :

- استمارة الملاحظة : قام الباحث بتصميم استمارة الملاحظة الميدانية (مرفق رقم ١) وذلك من أجل تحليل الأداءات المهارية المركبة.

المعالجات الإحصائية :

١) النسبة المئوية = التكرارات الناجحة / العدد الكلي للتكرارات

٢) معامل الإرتباط

$$ر = \frac{مج\ س\ ص - \left[\frac{مج\ س \times مج\ ص}{ن}\right]}{\sqrt{\left[مج\ س^{٢} - \frac{(مج\ س)^{٢}}{ن}\right]\left[مج\ ص^{٢} - \frac{(مج\ ص)^{٢}}{ن}\right]}}$$

٣) التحليل المنطقي للانحدار.

عرض ومناقشة النتائج :

أولا : عرض النتائج :

جدول (٥)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (مصر / تونس) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	مصر	٩	١٧	٠,٣٥	٠,٠٢
		تونس	٦	١٣	٠,٣٣	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	مصر	٩	١٤	٠,٣٩	٠,٠٦
		تونس	٥	١٠	٠,٣٣	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	مصر	١٣	١٨	٠,٤٢	٠,١-
		تونس	١٢	١١	٠,٥٢	
٤	المراوغة ثم التمرير	مصر	٩	١٤	٠,٣٩	٠,١٤-
		تونس	٨	٧	٠,٥٣	
٥	المهاجمة ثم التمرير	مصر	١٤	١٢	٠,٥٤	٠,١٩-
		تونس	١١	٤	٠,٧٣	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	مصر	٥	١٦	٠,٢٤	٠,٠٣-
		تونس	٧	١٩	٠,٢٧	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	مصر	١١	٧	٠,٦١	٠,١٦
		تونس	١٠	١٢	٠,٤٥	
٨	المراوغة ثم التصويب	مصر	٩	٥	٠,٦٤	٠,٠١-
		تونس	١١	٦	٠,٦٥	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	مصر	١٢	١٠	٠,٥٥	صفر
		تونس	١٢	١٠	٠,٥٥	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	مصر	١٦	٢٢	٠,٤٢	٠,٠١-
		تونس	٢٢	٢٩	٠,٤٣	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		مصر	١٠٧	١٣٥	٤,٥٥	٠,٢٤
		تونس	١٠٤	١٢١	٤,٧٩	

جدول (٦)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (نيجيريا/ السنغال) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات ن	التكرارات ن ف	النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	نيجيريا	١٢	١٦	٠,٤٣	٠,١٤
		السنغال	٤	١٠	٠,٢٩	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	نيجيريا	١٤	٧	٠,٦٧	-٠,٠٤
		السنغال	١٠	٤	٠,٧١	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	نيجيريا	٢٤	١٠	٠,٧١	٠,٠٦
		السنغال	١٥	٨	٠,٦٥	
٤	المراوغة ثم التمرير	نيجيريا	٢٧	١١	٠,٧١	٠,٢٣
		السنغال	١٩	١١	٠,٤٨	
٥	المهاجمة ثم التمرير	نيجيريا	١٣	٧	٠,٦٥	-٠,٠٤
		السنغال	٩	٤	٠,٦٩	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	نيجيريا	٢٨	١١	٠,٧٥	-٠,٠٢
		السنغال	٢٨	١٠	٠,٧٤	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	نيجيريا	١٣	٧	٠,٦٥	٠,١٥
		السنغال	٤	٤	٠,٥٠	
٨	المراوغة ثم التصويب	نيجيريا	١٣	٧	٠,٦٥	-٠,٠٤
		السنغال	٩	٤	٠,٦٩	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	نيجيريا	١٣	٥	٠,٧٢	٠,٠٧
		السنغال	١٣	٧	٠,٦٥	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	نيجيريا	٢٥	١٣	٠,٦٦	-٠,٠١
		السنغال	٢٦	١٣	٠,٦٧	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		نيجيريا	١٨٢	٩٤	٦,٥٧	٠,٥
		السنغال	١٣٧	٧٥	٦,٠٧	

جدول (٧)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (الكاميرون / الجزائر) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	١٦	٦	٠,٧٣	٠,٠٨
		الجزائر	١١	٦	٠,٦٥	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	٢٤	١٠	٠,٧١	٠,٠٢-
		الجزائر	٢٢	٨	٠,٧٣	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	١٦	٧	٠,٧٠	٠,٠٥
		الجزائر	١١	٦	٠,٦٥	
٤	المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	٣١	١٥	٠,٧٢	٠,١١
		الجزائر	٢٥	١٦	٠,٦١	
٥	المهاجمة ثم التمرير	الكاميرون	٢٤	١١	٠,٦٩	٠,٠٦
		الجزائر	١٩	١١	٠,٦٣	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	الكاميرون	٢٨	١٥	٠,٦٥	٠,٠١-
		الجزائر	٢٩	١٥	٠,٦٦	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	الكاميرون	١٤	٦	٠,٧٠	٠,١١
		الجزائر	١٠	٧	٠,٥٩	
٨	المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	١٥	٥	٠,٧٣	٠,٠٧
		الجزائر	١٩	١٠	٠,٦٦	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	الكاميرون	١١	٤	٠,٧٣	٠,١١
		الجزائر	٨	٥	٠,٦٢	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	٢٨	١٦	٠,٦٤	٠,٠١
		الجزائر	٢٧	١٦	٠,٦٣	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		الكاميرون	٢٠٧	٩٢	٧,٠٠	٠,٥٧
		الجزائر	١٨١	١٠٠	٦,٤٣	

جدول (٨)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (غانا / جنوب أفريقيا) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	١٦	٧	٠,٧٠	٠,٠٧
		غانا	١٢	٧	٠,٦٣	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٤	١١	٠,٩٢	٠,١٩
		غانا	١٩	٧	٠,٧٣	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	٧	٣	٠,٧٠	٠,٢٨
		غانا	٥	٧	٠,٤٢	
٤	المراوغة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٣٣	١١	٠,٩٤	٠,٣٥
		غانا	٢٧	١٩	٠,٥٩	
٥	المهاجمة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٠	٩	٠,٦٩	٠,٠٢
		غانا	٢٠	١٠	٠,٦٧	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	٢٣	١١	٠,٦٨	٠,٠١
		غانا	٢٢	١١	٠,٦٧	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	١٦	٩	٠,٧٣	٠,٠٦
		غانا	١٢	٦	٠,٦٧	
٨	المراوغة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	١٦	٩	٠,٦٤	صفر
		غانا	١٤	٨	٠,٦٤	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	١٩	٨	٠,٧٠	٠,٠١
		غانا	١١	٥	٠,٦٩	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٥	١٦	٠,٦١	٠,٠٧-
		غانا	٢١	١٠	٠,٦٨	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		جنوب أفريقيا	١٩٩	٩١	٧,٣١	٠,٩٢
		غانا	١٦٣	٩٠	٦,٣٩	

جدول (٩)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (تونس / الكاميرون) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	١٢	٥	٠,٧١	٠,٠٤
		تونس	١٠	٥	٠,٦٧	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	١٧	٧	٠,٧١	٠,١
		تونس	١٩	٩	٠,٦١	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	٢٥	١٢	٠,٦٨	٠,٠٣
		تونس	٢٠	١١	٠,٦٥	
٤	المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	٢٢	١٠	٠,٦٩	٠,٠٥
		تونس	١٧	١٤	٠,٦٤	
٥	المهاجمة ثم التمرير	الكاميرون	١٩	١٠	٠,٦٦	٠,٠٢
		تونس	١٨	١٠	٠,٦٤	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	الكاميرون	٢٧	٩	٠,٧٥	٠,٠٥
		تونس	٢٣	١٠	٠,٧٠	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	الكاميرون	١٩	٩	٠,٦٨	٠,٠٦
		تونس	١٣	٨	٠,٦٢	
٨	المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	١٠	٨	٠,٦٤	٠,٠١
		تونس	١٥	٩	٠,٦٣	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	الكاميرون	١٨	٧	٠,٧٢	٠,٠٢
		تونس	١٤	٦	٠,٧٠	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	٣١	١٥	٠,٦٧	٠,٠٥
		تونس	٢٨	١٧	٠,٦٢	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		الكاميرون	٢٠٧	٩٣	٦,٩١	٠,٤٣
		تونس	١٨٧	٩٩	٦,٤٨	

جدول (١٠)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (نيجيريا / جنوب أفريقيا) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	نيجيريا	١٦	٩	٠,٦٤	٠,٠٤
		جنوب أفريقيا	١٥	١٠	٠,٦٠	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	نيجيريا	٣١	١١	٠,٧٤	٠,٠٣
		جنوب أفريقيا	٢٢	٩	٠,٧١	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	نيجيريا	١٥	٥	٠,٧٥	٠,٠٨
		جنوب أفريقيا	١٦	٨	٠,٦٧	
٤	المراوغة ثم التمرير	نيجيريا	٢٧	٩	٠,٧٥	٠,٠٨
		جنوب أفريقيا	٢٢	١١	٠,٦٧	
٥	المهاجمة ثم التمرير	نيجيريا	٢٤	١٠	٠,٧١	٠,٠٧
		جنوب أفريقيا	١٨	١٠	٠,٦٤	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	نيجيريا	٣١	٧	٠,٨٢	٠,٠٨
		جنوب أفريقيا	٢٨	١٠	٠,٧٤	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	نيجيريا	١٦	١٠	٠,٦٢	-٠,٠٣
		جنوب أفريقيا	١١	٦	٠,٦٥	
٨	المراوغة ثم التصويب	نيجيريا	١٤	٥	٠,٧٤	٠,٠٧
		جنوب أفريقيا	١٢	٦	٠,٦٧	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	نيجيريا	١٨	٦	٠,٧٥	٠,٠٢
		جنوب أفريقيا	١٩	٧	٠,٧٣	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	نيجيريا	٣٢	١٠	٠,٧٦	٠,٧٤
		جنوب أفريقيا	٣٤	١٠	٠,٠٢	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		نيجيريا	٢٢٤	٨٢	٧,٢٨	٠١,١٨
		جنوب أفريقيا	١٩٧	٨٧	٦,١	

جدول (١١)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة بين فريقى (تونس / جنوب أفريقيا) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			د	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	١٦	٧	٠,٧٠	٠,٠٤-
		تونس	١٤	٥	٠,٧٤	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٤	١١	٠,٦٩	٠,٠١
		تونس	١٩	٩	٠,٦٨	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	١٩	٧	٠,٦٨	٠,٠٣-
		تونس	١٥	٦	٠,٧١	
٤	المراوغة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٣	٨	٠,٧٤	٠,٠٤
		تونس	١٩	٨	٠,٧٠	
٥	المهاجمة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٢٤	١٠	٠,٧١	٠,٠١-
		تونس	١٨	٧	٠,٧٢	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	٣٨	٩	٠,٨١	٠,٠٥
		تونس	٣٢	١٠	٠,٧٦	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	١٢	٨	٠,٦٠	٠,١-
		تونس	٧	٣	٠,٧٠	
٨	المراوغة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	٢٢	٦	٠,٧٩	٠,١٢
		تونس	١٦	٨	٠,٦٧	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	جنوب أفريقيا	٢٠	٦	٠,٧٧	٠,٠٤
		تونس	١٩	٧	٠,٧٣	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	جنوب أفريقيا	٣٠	٩	٠,٧٧	٠,١٥
		تونس	٢٣	١٤	٠,٦٢	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		جنوب أفريقيا	٢١٨	٨١	٧,٢١	٠,٢٣
		تونس	١٨٢	٧٧	٧,٠٣	

جدول (١٢)

التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة فى المباراة المقامة

بين فريقى (الكاميرون/ نيجيريا) فى دور الثمانية

م	الأداءات المهارية المركبة	الفريق	التكرارات		النسبة المئوية	الفرق بين الفريقين
			ن	ف		
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	٢٠	٨	٠,٧١	٠,٠٥-
		نيجيريا	٢٢	٧	٠,٧٦	
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	٢٥	١٣	٠,٩٢	٠,٠٤-
		نيجيريا	٢٦	١١	٠,٧٠	
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	٢٠	٩	٠,٦٩	٠,٠٦-
		نيجيريا	٢٤	٨	٠,٧٥	
٤	المراوغة ثم التمرير	الكاميرون	٢٩	١٠	٠,٧٤	٠,٠٥
		نيجيريا	٣٤	١٥	٠,٦٩	
٥	المهاجمة ثم التمرير	الكاميرون	٢٥	٩	٠,٧٤	٠,٠١-
		نيجيريا	٢٧	٩	٠,٧٥	
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	الكاميرون	٣٤	١١	٠,٧٦	٠,٠٧-
		نيجيريا	٣٣	٧	٠,٨٣	
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	الكاميرون	١٦	٨	٠,٦٧	٠,٠٨-
		نيجيريا	١٢	٤	٠,٧٥	
٨	المراوغة ثم التصويب	الكاميرون	٩	٤	٠,٦٩	٠,١٤-
		نيجيريا	٥	١	٠,٨٣	
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	الكاميرون	١١	٢	٠,٨٥	٠,٠٧-
		نيجيريا	١١	١	٠,٩٥	
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	الكاميرون	٢٤	٩	٠,٧٣	٠,٠٦-
		نيجيريا	٣٤	٩	٠,٧٩	
المجموع الكلى للأداءات المهارية المركبة الناجحة		الكاميرون	٢١٣	٨٣	٧,٢٤	٠,٥٣-
		نيجيريا	٢٢٨	٧٢	٧,٧٧	

جدول (١٣)

مصفوفة الارتباط البسيط بين الأداءات المهارية المركبة ونتيجة المباريات عينة البحث

ن = ١١

	x_1	x_2	x_3	x_4	x_5	x_6	x_7	x_8	x_9	x_{10}	x_{11}
x_1											
x_2	٠,٨٦٤										
x_3	٠,٢١٤	٠,٦١٥									
x_4	٠,١٠٢	٠,٥٥٤	-٠,٢٢٣								
x_5	٠,٣٦١	٠,٤٧٨	٠,٣٥٥	٠,٣٤٧							
x_6	٠,٢٦٨	٠,١١٥	٠,٣١٨	٠,٣٢٤	٠,٣٢٠						
x_7	٠,٦٧٠	٠,٥٩٣	٠,٥٧٣	٠,٢٢٩	٠,٦٨٧	٠,٤٠٧					
x_8	-٠,٠٤١	٠,٣٥١	٠,٧٥٤	٠,٢٣٥	-٠,١٠٢	٠,٥٦٣	-٠,٣٧٣				
x_9	٠,٣٨١	-٠,٤٦١	٠,٣٣٧	٠,٣٩٢	٠,٥٠٩	٠,٧٤٥	٠,٤٢٨	-٠,٥٣٦			
x_{10}	-٠,٠٩٤	-٠,٨١١	٠,٣١٤	-٠,٣٩٦	-٠,٤١٨	-٠,٤٣٧	-٠,٣٩٢	-٠,٤٤٩	-٠,٢٣٤		
x_{11}	٠,٥٢١	٠,٣١٤	-٠,٤٩٠	-٠,٦٨٨	-٠,٤٧٢	-٠,٦٥٤	-٠,٣٨٥	-٠,٢٥٦	٠,٧٧٥	-٠,٨٣٧	

دالة عند مستوى دلالة إحصائية ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧

جدول (١٤)

معامل الارتباط بين مستوى الأداءات المهارية المركبة

ونتائج المباريات عينة البحث

م	الفريق	معامل الارتباط
١	الكاميرون	*٠,٨٦٤
٢	نيجيريا	*٠,٦١٥
٣	جنوب أفريقيا	*٠,٥٥٤
٤	تونس	*٠,٤٩٨
٥	مصر	٠,٣٥٥
٦	غانا	٠,٣٤٨
٧	السنغال	٠,٢٧٩
٨	الجزائر	٠,٢٣٥

* دال عند مستوى دلالة إحصائية ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧

من الجدول السابق يتضح أن أعلى معامل ارتباط جاء لصالح فريق الكاميرون وكان (٠,٨٦٤) وكان أقل معامل ارتباط هو (٠,٢٣٥) وهو لفريق الجزائر.

جدول (١٥)

نسبة مساهمة الأداءات المهارية المركبة فى نتائج المباريات

م	الأداءات المهارية المركبة	المقدار الثابت	معامل الانحدار	الخطأ المعيارى	قيمة "ت"	درجات الحرية	نسبة المساهمة
١	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير	٠,٧٧٣	١,١٣٦	٠,٦٢٩	١٢,٩٣	٤	١٦,١٨
٢	المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	٠,٤١٣	٠,٥٤٦	٠,٤٥١	٤٢,٢٢		١٤,٠٩
٣	السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب	٠,١٣٨	١,٦٠٥	٠,٣٦٤	٤٥,٧٦		١٣,٣٧
٤	المراوغة ثم التمرير	٠,٣٤٣	٠,٠٢٩	٠,٤٢٥	٣٢,١٧		٤,٩٥
٥	المهاجمة ثم التمرير	٠,٤٢٨	١,٠٤٢	٠,٣٤٩	٣٧,٩٣		٤,٥٠
٦	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب	٠,٤٤٣	٢,٥٧١	٠,٢٧٢	٣٤,١٥		١٢,٨٥
٧	السيطرة على الكرة ثم التمرير	٠,٣١٣	٢,٠٣١	٠,٣٢١	٣٠,٤٢		٥,٢٧
٨	المراوغة ثم التصويب	٠,٣٩٢	١,١٩	٠,٣٢٦	٢٥,١٤		٩,٤٨
٩	السيطرة على الكرة ثم التصويب	٠,٨٤٢	٣,٣٨	٠,٥٤٢	٣٣,٧٩		١٢,٢٧
١٠	السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير	٠,٧٥٢	٢,٩٣	٠,٣٥٢	٣١,١٧		٧,٠٧
المجموع							%١٠٠

جدول (١٦)

طرق اللعب الأكثر استخداما فى بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٠

م	طرق اللعب / الفريق	٢/٤/٤	١/٥/٣/١	٣/٣/٤	٢/٥/٣	٢/٣/٤/١	١/٣/٦	٤/٢/٤	٣/٣/٣/١	١/٥/٤
١	الكاميرون	*				*				
٢	نيجيريا	*			*					
٣	جنوب أفريقيا					*				
٤	تونس	*				*				
٥	مصر					*				
٦	غانا	*								
٧	السنغال	*				*				
٨	الجزائر					*				
المجموع		٥			١	٦				

يتضح من الجدول السابق أن أكثر طرق اللعب شيوعا واستخداما فى هذه البطولة هى طريقة ٢/٣/٤/١ وكذلك طريقة ٢/٤/٤ وطريقة ٢/٥/٣ أما باقى طرق اللعب السابق ذكرها فلم يستخدمها أى فريق أثناء البطولة.

جدول (١٧)

نسب مساهمة طرق اللعب المستخدمة فى البطولة فى نتائج المباريات

م	طرق اللعب	المقدار الفاعل	معامل الاختبار	الخطأ المعيارى	قيمة "ف"	درجات الحرية	نسبة المساهمة
١	٢/٣/٤/١	١,٢٣١	١,٢٣٥	٠,٤٣٠	٢١,١٩	٢	%٥٣,١٨
٢	٢/٤/٤	٠,٤٥٢	٠,١٣٣	٠,٢٢٣	١٩,٣٣		%٢٨,١٤
٣	٢/٥/٣	٠,٢٤٣	٠,٠٩٣	٠,١٢١	٣٤,١٧		%١٦,٦٨
الفرق							%١٠٠

ثانيا : مناقشة النتائج :

يتضح من خلال جدول (٥) أن فريق مصر قد تفوق على فريق تونس فى ثلاث أداءات مهارية وهى المهارات أرقام (١، ٢، ٧) بينما تعادل معه فى تكرار أداء مهارة السيطرة على الكرة ثم التصويب بينما تفوق فريق تونس على فريق مصر فى ست أداءات مهارية هى المهارات أرقام (٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح تونس وذلك فى مهارة المهاجمة ثم التمرير بنسبة مئوية قدرها (٠,١٩%) وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة السيطرة على الكرة ثم التصويب والتى تعادل الفريقان معا فى أدائها.

وقد يعزى الباحث سبب تفوق فريق تونس فى الأداءات المهارية المركبة إلى أن فريق تونس يعتمد فى أدائه على استخدام الأداءات المهارية المركبة بنسبة عالية فى الهجوم وذلك من أجل سرعة الأداء والاحتفاظ بالكرة معظم الوقت بهدف خططى محدد وتمهيدا لتحركات خططية متفق عليها من قبل لاعبى خط الوسط والدفاع المتقدمين من الخلف للأمام سواء من ناحية اليمين أو اليسار إلا أن احتفاظ لاعبى الفريق التونسى بالكرة لفترة طويلة وكثرة التمرير العرضى أدى إلى افتقاد الفاعلية فى الهجوم وعدم التمكن من التغلب على التركيز الدفاعي للفريق المصرى.

وكذلك يتضح من خلال جدول (٦) أن فريق نيجيريا قد تفوق علي فريق السنغال فى خمس أداءات مهارية وهى المهارات أرقام (١، ٣، ٤، ٧، ٩) بينما تفوق الفريق السنغالى على الفريق النيجيرى فى خمس أداءات مهارية هى المهارات أرقام (٢، ٥، ٦، ٨، ١٠) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح نيجيريا وذلك فى مهارة المراوغة ثم التمرير وذلك بنسبة قدرها (٠,٢٣%) وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير وقد بلغ قدره (٠,٠١%).

ونلاحظ أن الفريق النيجيرى والفريق السنغالى قد تقاسمها التفوق فى أداء المهارات المركبة وتغلب الفريق النيجيرى فى أداء المهارات التى تتطلب قدر أكبر من السيطرة على الكرة والانقضاض على الخصم وذلك نظرا لارتفاع القدرات البدنية والتكتيكية للاعبى الفريق النيجيرى.

ويتضح أيضا من جدول (٧) أن فريق الكاميرون قد تفوق على فريق الجزائر فى ثمانية أداءات مهارية مركبة هى المهارات أرقام (١، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠) بينما تفوق الفريق الجزائرى فى أداء مهارتين هما المهارات رقم (٢، ٦) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق الكاميرون فى المهارات أرقام (٤، ٧، ٩) وذلك بنسبة قدرها (٠,١١%) وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارات السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير وذلك بنسبة قدرها (٠,٠١%).

وقد يعزى الباحث سبب تفوق الفريق الكاميرونى فى أداء المهارات الأساسية المركبة إلى ارتفاع قدرات لاعبيه البدنية مما يساعدهم ذلك على استخلاص الكرة من المنافسين ثم الهجوم السريع عن طريق أحد اللاعبين ولعب الكرات العرضية بشكل متفق عليه وذلك من أجل التغلب على الرقابة وكذلك التكتل الدفاعى للفريق الجزائرى.

ويتضح من جدول (٨) تفوق فريق جنوب أفريقيا على فريق غانا فى ثمانية أداءات مهارية مركبة هى المهارات رقم (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩) بينما تفوق الفريق الغانى فى مهارة واحدة هى المهارة رقم (١٠ وتعادل الفريقين فى أداء مهارة واحدة هى المهارة رقم (٨) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق جنوب أفريقيا وذلك فى مهارة المراوغة ثم التمرير وذلك بنسبة (٠,٣٥%)، وكان أقل فارق بين الفريقين فى مهارة المراوغة ثم التمرير حيث تعادلا فى أدائها. وقد يعزى الباحث تفوق فريق جنوب أفريقيا على فريق غانا فى أداء المهارات المركبة إلى أن فريق غانا قد لجأ للعب الدفاعى فى بداية المباراة مما سهل على الفريق جنوب الأفريقى سهولة أداء الأداءات المهارية المركبة والتى استغلها الفريق جنوب الأفريقى فى الضغط الهجومى على الفريق الغانى إلا أن تفوق الفريق الجنوب أفريقى فى مهارة المهاجمة ثم التمرير أعطى للاعبين الفرصة فى شن الهجمات المرتدة على الفريق الغانى مما أدى إلى فوزهم بالمباراة.

وكذلك يوضح جدول (٩) أن فريق الكاميرون قد تفوق على فريق تونس فى الأداءات المهارية المركبة وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق الكاميرون وذلك فى مهارة المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير وذلك بنسبة قدرها ٠,١% وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة المراوغة وذلك بنسبة قدرها ٠,٠١%. وقد يعزى الباحث سبب تفوق فريق الكاميرون على فريق تونس فى الأداءات المهارية المركبة إلى التحركات الخططية السليمة التى قام بها لاعبى الفريق الكاميرونى من انتشار جيد فى الملعب ولعب عن طريق

الأجناب مما جعل اللاعب المستحوذ على الكرة يجد أكثر من لاعب زميل دون رقابة يمـــــرر له الكـــــرة وعندما يتسلم اللاعب الكرة وهو دون رقابة يمكنه بالتأكيد أداء الأداءات المهارية المركبة بشكل جيد مما ساعد ذلك على حسم نتيجة المباراة لصالح الفريق الكاميروني.

ويوضح جدول (١٠) أن فريق نيجيريا قد تفوق على فريق جنوب أفريقيا فى الأداءات المهارية المركبة أرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق نيجيريا وذلك فى مهارة السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب وذلك بنسبة مئوية قدرها (٠,٠٨%) وكان أقـــل فـــارق بـــين الفريقين فى أداء مهارة السيطرة على الكرة ثم التمرير وذلك بنسبة مئوية قدرها (-٠,٠٣%). وقد يعـــزى الباحث سبب تفوق الفريق النيجيرى على الفريق الجنوب أفريقى إلى ارتفاع قدرات اللاعبين النيجيريين علـــى أداء المهارات الأساسية وتميزهم بالقدرات البدنية العالية التى تساعدهم على أداء تلك المهارات بمستوى عـــال كما أن انتشار الفريق النيجيرى فى الملعب بشكل جيد ساعد كل لاعب على اختيار المكان والوقت المناســـب للتمرير أو المراوغة أو التصويب كما أن استخدام اللاعبين النيجيريون لهذه المـــهارات فى خدمـــة الواجبـــات الخططية المكلف بها كل لاعب.

كما يوضح جدول (١١) أن فريق جنوب أفريقيا قد تفوق على فريق تونس فى ست أداءات مهاريـــة مركبة هى المهارات أرقام (٢، ٤، ٦، ٨، ٩، ١٠) وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق جنوب أفريقيـــا وذلك فى مهارة السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير وذلك بنسبة مئوية قدرها (٠,١٥%) وكـــان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة السيطرى على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير وذلك بنسبة مئوية قدرها (-٠,٠٤%)، بينما تفوق فريق تونس على فريق جنوب أفريقيا فى أربع مهارات هى المهارات أرقـــام (١، ٣، ٥، ٧)، وكان أعلى فارق بين الفريقين لصالح فريق جنوب أفريقيا وذلك فى مهارة الســـيطرة علـــى الكـــرة ثم التمرير بنسبة مئوية قدرها (٠,٠١%) وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة المهاجمة ثم التمريـــر وبلـــغ قدره (-٠,١%). ويرى الباحث أن أهم أسباب تفوق فريق جنوب أفريقيا على فريق تونـــس فى بعض الأداءات المهارية المركبة دون غيرها من المهارات إلى لجوء الفريق التونسى إلى مبدأ الرقابة الفردية والضغط على الخصـــم مما صعب على الفريق الجنوب أفريقى أداء بعض المهارات المركبة أثناء المباراة. كما أن تفوق الفريق التونسى فى امتلاك منطقة وسط الملعب ومهاجمة لاعبى الفريق الجنوب أفريقى جعلت من الممكن على لاعـــبى تونـــس أداء بعض الأداءات الهجومية المركبة بشكل جيد ورغم ذلك فقد تميزت تحركات لاعبى الفريق الجنـــوب أفريقـــى بالوعى الخططى واستغلال الأداءات المهارية المركبة لخدمة المتطلبات الخططية المكلف بها اللاعبون فاســـتطاعوا اختراق دفاع الفريق التونسى عن طريق اتساع جبهات الهجوم وكذلك لعب الكرات العرضية الســـريعة.

ويتضح من خلال جدول (١٢) أن فريق نيجيريا قد تفوق على فريق الكاميرون فى كـــل الأداءات المهارية المركبة باستثناء مهارة واحدة هى المهارة رقم (٤) التى تفوق فيها الفريق الكاميرونى، وكان أعلى فـارق بين الفريقين لصالح الكاميرون وذلك فى أداء مهارة المراوغة ثم التمرير وذلك بنسبة مئوية قدرهـا (٥٠,٠٥%) وكان أقل فارق بين الفريقين فى أداء مهارة المهاجمة ثم التمرير وبلغ مقداره (٥٠,٠١%). وقد ظهر واضحا مـن المباراة أن الفريق النيجيرى يعتمد فى أدائه على قوة وسرعة الانقضاض على لاعبى الفريق الكاميرونى مما يساعد على سرعة استخلاص الكرة وبدأ الهجمات المباغتة لذا تفوق لاعبى الفريق النيجيرى فى أداء المهارات المركبـة لحسن الانتشار ووجود أكثر من فرصة للاعب للتمرير للزميل وخصوصا ظهيرى الأجناب الذين ينطلقوا مـــن الخلف للأمام دون وجود رقابة من لاعبى الفريق النيجيرى الذين أكثروا من التمرير العرضى وكثرة المراوغـــة غير المجدية.

ويتضح من خلال جدول (١٣) أن معامل الارتباط بين مستوى الأداءات المهارية المركبـــة ونتـــائج المباريات جاء دال احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) لكل من فريقى الكاميرون ونيجيريا وجنوب أفريقيا وتونـس وهى تلك الفرق التى حصلت على المراكز من الأول إلى الرابع ويتضح أيضا أن أعلى معامل ارتباط جاء لصالح فريق الكاميرون الفائز بالمركز الأول وبلغ قدره ٠,٨٦٤ يليه فريق نيجيريا والفائز بالمركز الثانى وبلغ قـــدره ٠,٦١٥.

ويرجع الباحث ذلك إلى أنه كلما كثر استخدام الفريق للأداءات المهارية المركبة الناجحة أثناء المباراة كلما استطاع أن يمتلك زمام المباراة ويسيطر على الكرة أطول زمن ممكن من عمر المباراة الأمر الذى قد يدفـع الفريق المنافس إلى محاولة استخلاص الكرة متخليا عن بعض الواجبات الدفاعية وهذا قد يمكن الفريق المـــهاجم من استغلال المساحات الخالية بين صفوف المنافسين وإحراز الأهداف والفوز بالمباراة وهذا يحقق الفـوض الأول فى البحث وهو "توجد علاقة طردية بين الأداءات المهارية المركبة بالكرة ونتائج المباريات عينة البحث".

ويتضح من الجدول (١٥) أن المساهم الأول فى نتيجة المباراة من الأداءات المهارية المركبة هو مـــهارة (السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير) وذلك بنسبة مئوية قدرها ١٦,١٨% وهذا أداء مهارى مركـــب من مهارات السيطرة على الكرة ومهارة المراوغة ومهارة التمرير حيث يرى بهاء الدين ســـلامة (١٩٨٧م) أن مهارة السيطرة على الكرة تعد من المهارات الأساسية الرئيسية اللازمة لنجاح اللاعب فى تنفيـــذ الواجبـات الخططية الدفاعية أو الهجومية إذ أن اللاعب القادر على أن تصبح الكرة تحت حيازته أو سيطرته فى أقل زمـــن ممكن بعد استلامها مباشرة يكون أكثر فاعلية وإيجابية من اللاعب الذى يبذل جهدا أكبر ويستغرق وقتا طويلا فى السيطرة على الكرة (٣ : ٣٥)، أما الجزء الثانى من المهارة وهو المراوغة فيؤكد مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) أن

اللاعب الذى يتقن المراوغة المجدية عندما تغلق زوايا التمرير وتكون الرقابة مشددة عليه أو على زملائه يعتبر هو أبرز لاعبى كرة القدم وأن المراوغة أحد أبرز وسائل زعزعة ثقة المدافعين فى أنفسهم وبالتالى خلق فرص جديدة لتسجيل الأهداف (٩ : ١٥٠)، وعن الجزء الثالث والأخير فى هذه المهارة وهو التمرير يؤكد روبرت بوليك Robert Pollock (١٩٨٢م) على أن الناشئ الذى لا يجيد تمرير الكرة لزميله بشكل جديد لا يكون قديرا بأن يكون لاعب كرة قدم (١٢ : ٢٧)، وكذلك يشير محمد عبده صالح والمفتى إبراهيم (١٩٨٥م) إلى أن التمرير من المهارات الهامة للاعب كرة القدم والتى يجب أن يتدرب عليها فى ظروف تشبه المباراة وتحت ضغط المنافس حتى يستطيع أن يؤديها أثناء المباراة بكل دقة وكفاءة (٨ : ١٧)

أما المساهم الثانى فى نتيجة المباراة فكان مهارة (المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير) وذلك بنسبة متوية قدرها ١٤,١٦% وهذا أداء مهارى مركب من ثلاث مهارات هم المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير والذى أكد مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) على أن هذه المهارات لابد وأن يتقنها اللاعب بشكل جيد وأن يكون أدائها يخدم خطط لعب الفريق الهجومية (١٠ : ١٣٠)، ويرى الباحث أنه لابد على اللاعب ألا يكثر من الجرى بالكرة وأن يستخدم التمرير لأنه أسهل من الجرى بالكرة فى إيصال الكرة إلى المكان المطلوب لها.

وكان المساهم الثالث فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب) وذلك بنسبة متوية قدرها ١٣,٣٧% حيث يرى بهاء سلامة (١٩٨٧م) أن التصويب على المرمى يعد أحد الوسائل الهامة لإحراز الأهداف وخصوصا فى ظل لجوء الكثير من الفرق إلى أساليب لعب دفاعية (٣ : ٢٧)، ولاشك أن هذا التكوين المهارى فى السيطرة ثم الجرى بالكرة إذا أتبعه اللاعب بتصويب جيد فإنه سوف يمثل خطورة كبيرة على مرمى المنافسين، حيث يشير محمود أبو العنين ومفتى إبراهيم (١٩٨٥م) إلى أن التصويب أصبح من المهارات الهامة أثناء المباراة وذلك من أجل تسجيل الأهداف وخصوصا بعدما صعب جدا اختراق الخطوط الدفاعية للمنافسين أثناء المباراة. (٩ : ٣٢)

بينما جاء المساهم الرابع فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التصويب) وذلك بنسبة متوية قدرها ١٢,٨٥% حيث يرى الباحث كما سبق وأشرنا إلى أن مهارتى السيطرة على الكرة والتصويب يعدوا من المهارات الهامة للاعب كرة القدم حيث يؤكد رفاعى مصطفى (١٩٩٢م) إلى أن اللاعب القادر على السيطرة على الكرة فى أقل زمن فى أصغر مساحة تتاح له أثناء المباراة وفى ظل ظروف الرقابة اللصيقة عليه ثم يتبع ذلك بأداء مهارى سليم فإن هذا اللاعب يعد من أبرز لاعبى الفريق (٦ : ٤٨)، ويتفق الباحث مع هذا الرأى حيث أن إتباع الفرق المختلفة لأساليب لعب دفاعية جعلت المساحات المتاحة للاعب أثناء المباراة تضيق جدا وأصبح عليه القيام بالسيطرة على الكرة فى أسرع وقت ممكن وبشكل لا يسمح للمدافعين الوصول إلى الكرة وإذا أتبع هذه السيطرة بالتصويب الجيد على المرمى فإن ذلك يعتبر اختصارا وترجمة جيدة لمجهود الفريق فى محاولة منه لإحراز الأهداف فى مرمى المنافسين.

أما المساهم الخامس فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (السيطرة الكرة ثم التصويب) وذلك بنسبة مئوية قدرها ١٢,٢٧% وهذا الأداء المهارى مركب من مهارتين هما فى غاية الأهمية للاعب كرة القدم المهارة الأولى هى السيطرة على الكرة والتى لا يختلف اثنين على أهميتها بالنسبة للاعبى كرة القدم وخصوصا إذا أداها اللاعبين بشكل جيد وأتبعت مهارة السيطرة على الكرة بأداء خططى متفق عليه بين اللاعبين مثل التقدم من الخلف للأمام من أجل التصويب المباشر فى المرمى وهذا يتفق مع ما أشار إليه مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) إلى أن اللاعب الذى يؤدى السيطرة على الكرة بشكل جيد تحت رقابة هو لاعب يعد عملة نادرة الآن وهو اللاعب الذى يكون قد اختار المهارة المناسبة للوقت المناسب. (١٠ : ١٥٤)

وجاء المساهم السادس فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (المراوغة ثم التصويب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٩,٤٨%) وهو أداء مهارى مركب سبق الإشارة إلى أهمية مكوناته من المهارات الأساسية إلا أن الباحث يرى إلى أن هذا التسلسل فى تكوين هذه المهارة لو تم تنفيذه بشكل جيد لكانت نتائجه إتقان اللاعب للمراوغة المجدية هى فى حد ذاتها مهارة هامة للاعب لابد وأن يتقنها حتى تصل الكرة لزميله سهلة يمكن أن تفيد فى بدأ لجملة أو ترجمتها إلى أهداف عن طريق التصويب.

وكذلك كان المساهم السابع فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٥٧.٥٧% وهو أداء مهارى مركب من ثلاث مهارات هامة الأولى هى السيطرة على الكرة والثانية هى مهارة الجرى بالكرة وقد سبق وأشرنا إلى مدى أهمية هاتين المهارتين إذ تم أدائهما بشكل سليم ومجدى خلال المباراة أما إذا أفرط لاعبى أى فريق فى الجرى بالكرة أو كذلك فى التمرير فإن ذلك سيكون بلاشك وبالا عل الفريق وتنقلب هذه المهارة من ميزة هامة لابد أن يؤديها لاعبى الفريق إلى سبب مباشر فى قطع الكرة من اللاعبين وشن هجمات مرتدة على فريقهم.

وكان المساهم الثامن فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (السيطرة على الكرة ثم التمرير) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٥,٢٧% وهذا الأداء المهارى مركب من مهارتين أساسيتين هما على الترتيب السيطرة على الكرة ثم التمرير وهى ولاشك مهارات من المهارات الأكثر أهمية فى كرة القدم وإذا تم أداء هذه المهارات بكفاءة عالية ومقدرة كبيرة من اللاعب فإنه سيستطيع التحكم فى الكرة بشكل جيد وأداء تمرير متقن والتى سيليها تصويب على المرمى كأحد أبرز الوسائل فى إحراز الأهداف فى ظل ظروف اللعب الدفاعى المتبعة من معظم الفرق الآن.

أما المساهم التاسع فى نتيجة المباراة هو الأداء المهارى المركب (المراوغة ثم التمرير) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٤,٩٥% وهذا الأداء المهارى مركب من مهارتين هم المراوغة ومهارة التمرير ولاشك أن هاتين المهارتين إذا تم أدائهم بشكل سريع وصحيح فإنه سيكون تمهيد لبدء هجوم مضمون نجاحه حيث أن أحد أهم مشاكل كرة القدم الآن هو عدم سرعة اللاعب فى تمرير الكرة إلى أفضل زميل فى أحسن مكان لذا يرى الباحث أنه إذا تم أداء هذا الأداء المهارى المركب خلال المباراة بشكل جيد فإنه سيكون بمثابة فرصة جيدة للاعب والفريق على نقل الهجمات بسرعة من نصف ملعبه إلى نصف ملعب الفريق المنافس.

أما المساهم العاشر والأخير فى نتيجة المباراة فكان الأداء المهارى المركب (المهاجمة ثم التمرير) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٤,٥٠% وهذا الأداء المهارى مركب من مهارتين هم المهاجمة ومهارة التمرير ويتفق الباحث مع رأى مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) فى أن مهارة المهاجمة لابد أن يتميز بها كل لاعبى الفريق وليس لاعبى خط الدفاع فقط بحيث يستطيع اللاعب المهاجم أن يقوم بالضغط على لاعبى الفريق المنافس ومحاولة استخلاص الكرات منهم. (١٠ : ١٣٠)

ويرى الباحث أن مهارة المهاجمة إذا أتبعها اللاعب بتمرير الكرة إلى اللاعب المناسب وفى المكان المناسب وبالسرعة الكافية فإن ذلك سيحقق مبدأ عدم إتاحة الفرصة للفريق المنافس للاستحواذ على الكرة وبدأ الهجمات ولابد أن يضع اللاعب فى حسبانه أنه إذا قام بمهاجمة الكرة واستخلاصها من اللاعب المنافس ثم تمريرها إلى الزميل المناسب فإن ذلك سيكون أحد الوسائل الهامة لإحراز الأهداف وتحقيق الفوز بالمباريات.

ويحقق ما سبق الفرض الثانى فى البحث وهو "تباين نسب مساهمة بعض الأداءات المهارية المركبة بالكرة فى نتائج المباريات عينة البحث".

ويوضح جدول (١٥) طرق اللعب الأكثر استخداما فى بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٠ ونلاحظ أن هناك ثلاث طرق هم الأكثر استخداما فى هذه البطولة جاءت الطريقة الأولى طريقة (٢/٣/٤/١) حيث استخدمها ست فرق من واقع ثمانية فرق هى عدد الفرق المشاركة فى دور الثمانية، كما اتبعت بعض الفرق أيضا طريقة (٢/٤/٤) حيث استخدمها خمس فرق من ثمانية فى دور الثمانية بينما لم يستخدم طريقة (٢/٥/٣) إلا فريق واحد، ويرى الباحث أن كل فريق يختار طريقة اللعب المناسبة له والتى يستطيع أن يوظف لاعبيه التوظيف الأمثل خلال هذه الطريقة.

كما يوضح جدول (١٦) نسب مساهمة طرق اللعب المستخدمة فى البطولة فى نتائج المباريات ونلحظ أن المساهم الأول فى نتيجة المباراة من طرق اللعب المختلفة هى طريقة (٢/٣/٤/١) وذلك بنسبة مئوية قدرها ٥٣,١٨% وهذه الطريقة قد استخدمها فرق الكاميرون، جنوب أفريقيا وتونس ومصر والسنغال

والجزائر وحققت مراكز متقدمة بالبطولة وهى تعتمد على وجود لاعب مدافع خلف خط الدفاع وذلك من أجل تنفيذ العمق الدفاعي المطلوب أثناء المباراة وقد استغل الفريق الكاميرونى ذلك بكفاءة عالية وذلك نظرا لوجود لاعب ذو خبرة عالية ومن أبرز لاعبى البطولة فى هذا المركز كان بمثابة العمق الدفاعى المطمئن لباقى زملائه من اللاعبين يقف أمامه أربع مدافعين اثنين منهم فى عمق الملعب يشكلوا مثلث مقلوب قاعدته داخل الملعب ورأسه تمثل اللاعب المنفذ للعمق الدفاعي وهذا ما يتضح من الشكل رقم (١) بينما يوجد لاعبين فى أجناب الملعب هم ظهيرى الدفاع اعتمد عليهم الفريق الكاميرونى فى بدأ الهجمات من أطراف الملعب والجدير بالذكر أن ظهيرى الدفاع "الأيمن والأيسر" كانا يمثلا دعامة قوية فى هذه الطريقة للاعبى خط الوسط والهجوم لتحول هذه الطريقة أثناء الهجوم إلى ٢/٥/٣ حتى يضمن الفريق الكاميرونى وجود كثافة عددية فى نصف الملعب تتيح له فرصة السيطرة على المباراة وشن العديد من الهجمات من مختلف زوايا الملعب أما ثلاثى الوسط فكانوا يقوموا بدور أحدهم دفاعى متمثل فى اللاعب المتأخر للخلف من أجل التغطية وقطع الكرات أما اللاعبين الآخرين فكانوا يقوموا بواجبات اختراق دفاع الخصم من العمق ورقابة لاعبى خط الوسط للفريق المنافس أما لاعبى خط الهجوم وعددهم لاعبين فكانوا يمثلوا أولى مراحل الضغط الدفاعي على المنافس وكذلك متابعة الكرة الملعوبة من لاعبى خط الوسط سواء من الأجناب أو فى العمق لإحراز الأهداف.

وكان المساهم الثانى فى نتيجة المباراة من طرق اللعب المستخدمة فى البطولة هى طريقة اللعب ٢/٤/٤ وذلك بنسبة مئوية قدرها ٢٨,١٤% وقد استخدم هذه الطريقة خمس فرق فى دور الثمانية كان أبرز هذه الفرق فى تنفيذ هذه الطريقة هو الفريق الكاميرونى والفريق النيجيرى والذى كما يتضح من الشكل (٢) أنه كان يعتمد على وجود لاعب متأخر فى الدفاع يمثل ركيزة لتنفيذ العمق الدفاعى أمامه لاعب واحد لرقابة رأس حربة الفريق المنافس علاوة على وجود ظهيرى الأجناب الذين يقوموا بواجبات الدفاع وكذلك التقدم للأمام لبدأ الهجمات واختراق دفاع المنافس من أجناب الملعب وكان رباعى خط الوسط يعتمدوا على وجود لاعب ارتكاز يستطيع أن يتحرك فى كل أرجاء الملعب حسب متطلبات الأداء أثناء المباراة يقف خلفه لاعب لرقابة من يتقدم من لاعبى خط وسط الفريق المنافس ومحاولة قطع الكرات الطويلة الملعوبة من لاعبى الفريق المنافس وتمريرها إلى اللاعب الرابع فى هذا الخط الذى عادة ما يتقدم من الخلف للأمام من أجل التصويب البعيد نحو المرمى سواء كان ذلك من عمق الملعب أو من ناحية اليمين أو اليسار أما عن ثنائى الهجوم فيمثل أحدهم اللاعب المنفذ للعمق الهجومى والأخر مساند له فى الضغط على الخصم وتبادل المراكز مع زميله فى تحركات خططية متفق عليها داخل منطقة جزاء الفريق المنافس تساعد على خلخلة الدفاع وارباكه تحسبا لأى خطأ دفاعى قد يقع فيه أى مدافع يساهم فى إحراز هدف مباغت.

أما المساهم الثالث فى نتيجة المباراة من طرق اللعب فى البطولة فكان طريقة (٢/٥/٣) وذلك بنسبة مئوية قدرها ١٨,٦٨% ولم يلجأ لتنفيذ هذه الطريقة سوى فريق واحد من فرق دور الثمانية وذلك لأنها تتطلب كما فى الشكل (٣) وجود لاعبين ذوى فكر تكتيكى عالى جدا وبالأخص فى لاعبى خط الوسط الذى

يطلب منهم سرعة فى الارتداد للدفاع والتقدم للهجوم أيضا. ويلعب فى هذه الطريقة ظهيرى الأجنـــاب دور فعال لإنجاح هذه الطريقة حيث يعتمد عليهم فى شغل أجناب الملعب سواء فى النواحى الدفاعية أو الهجوميـــة بحيث يستطيعوا أن يمثلوا فى حالات الهجوم كثافة عددية فى خط الوسط وفى حالات الدفاع كثافة عدديـــة فى خط الدفاع لتحول هذه الطريقة إلى طريقة ٢/٣/٥.

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثالث والأخير فى البحث وهو "تباين نسب مساهمة بعـــض طـــرق اللعب فى نتائج المباريات عينة البحث".

الاستنتاجات :

فى ضوء أهداف البحث توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

١- توجد علاقة إيجابية ذات دلالة احصائية بين مجموع الأداءات المهارية المركبة ونتيجة المباراة لصالح الفـــرق الفائزة.

٢- النسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الناجحة للفرق الفائزة أكثر من الفرق المهزومة.

٣- النسبة المئوية للأداءات المهارية المركبة الفاشلة للفرق المهزومة أكثر من الفرق الفائزة.

٤- ترتيب الأداءات المهارية المركبة المساهمة فى نتيجة المباراة طبقا لنسب المساهمة كالأتى: السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمرير، المراوغة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير، السيطرة على الكـــرة ثم الجـــرى بـــالكرة ثم التمرير، السيطرة على الكرة ثم التصويب، المراوغة ثم التصويب، السيطرة على الكرة ثم الجرى بالكرة ثم التمرير، المراوغة ثم التمرير، السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب، السيطرة على الكرة ثم التمرير، المهاجمة ثم التمرير.

٥- طـــرق اللعب الأكثر استخداما فى البطولة هى على الترتيب : طريقة ٢/٣/٤/١، طريقة ٢/٤/٤، طريقة ٢/٥/٣.

التوصيات :

١- يوصى الباحث مدربى كرة القدم تدريب اللاعبين على الأداءات المهارية المركبة فى ظروف تشبه ظـــروف المباريات تماما مما يضمن لهم أفضل أداء أثناء المباراة.

٢- يوصى الباحث تدريب اللاعبين على الأداءات المهارية المركبة أثناء التدريب على الواجبـــات الخططيـــة الجماعية والفردية وذلك باستخدام التدريبات المركبة (المهارية/ الخططية).

٣- تحليل مستوى الأداء المهارى المركب لناشئ الفرق القومية المصرية أثناء المباراة ومقارنتها بنتائج مســـتوى الأداء المهارى العالمى.

٤- يوصي الباحث مدربي كرة القدم باختيار طرق اللعب التي تناسب فرقهم مما يضمن أفضل استغلال لقدرات اللاعبين أثناء المباريات.

٥- يوصي الباحث بضرورة تحليل البطولات الدولية والقارية بصفة مستمرة من كافة النواحي الفنية والخططية حتى نستطيع مواصلة تطوير الأداء في كرة القدم.

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية :

١- أحمد محمد العقاد : (١٩٩١م)، علاقة مستوى الأداء المهاري بنتائج المباريات في كرة القدم (دراسة تحليلية).

٢- أمر الله البساطي : (١٩٩٤م)، دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة.

٣- بهاء الدين سلامة : (١٩٨٨م)، الإعداد المهاري في كرة القدم "تعليم- تدريب- قانون"، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة.

٤- جمال علاء الدين، ناهد الصباغ : (١٩٩٠م)، علم الحركة، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.

٥- حنفي محمود مختار : (١٩٩٠م)، كرة القدم للناشئين، دار الفكر العربي، القاهرة.

٦- رفاعي مصطفى حسين : (١٩٩٢م)، مهارات كرة القدم "تعليم- تدريب"، بدون.

٧- عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان : (١٩٩٧م)، طرق اللعب الحديثة في كرة القدم، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٨- محمد عبده صالح، مفتي إبراهيم : (١٩٨٥م)، الإعداد المتكامل للاعبي كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة.

٩- محمود أبو العنين، مفتي إبراهيم : (١٩٨٥م)، تخطيط برامج إعداد لاعبي كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٠- مفتى إبراهيم حماد : (١٩٩٠م)، الهجوم فى كرة القدم، دار الفكر العربى، القاهرة.

١١- ـــــــــــــــ : (١٩٩١م)، الإعداد والمباراة للاعبى كرة القـــدم، دار الفكـر العربى، القاهرة.

ثانيا : المراجع الأجنبية :

12- Robert Bolk : (1982), Soccer for junior schories, Scribners sons, New York.

13- Semkov : (1985), Under tight marking, Soviets sports review translation, Michel Tessis and Bill Rennet Published Ovar Terly, Laguna Beach, U.S.A.

14- Yamanaka : (1995), Development of team performance in Japan Soccer league.