

"دراسة تحليلية لمسابقات الكاتا الفردي ببطولة العالم للناشئين والشباب و تحت ٢١ سنة بكونيا ٢٠٢٢
كمؤشر لتوجيه التدريب للوصول لأفضل المستويات والإنجاز"

**WORLD “ANALYTICAL STUDY OF INDIVIDUAL KATA EVENTS OF
CHAMPIONSHIP FOR JUNIORS, CADETS
& UNDER ٢١ KONYA ٢٠٢٢ AS AN INDICATOR OF
TRAINING GUIDANCE TO REACH THE BEST
LEVELS AND ACHIEVEMENTS”**

يحيى عبد المنعم محمد مصطفى

مدرس بقسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات الفرديه بكلية

التربية الرياضيه (بنين،بنات)

جامعة بورسعيد

YAHIA ABD ELMENAEM MOHAMMED MOSTAFA

**TEACHER IN DEPARTMENT OF COMPATS AND INDIVIDUAL SPORTS AT
FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION**

PORTSAID UNIVERSITY

المستخلص

تهدف الدراسة لتحليل مسابقات الكاتا الفردية ببطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة للتعرف على أكثر أساليب الكاراتية إنتشاراً من خلال عدد أداء الكاتات خلال مسابقات البطولة، كما تهدف لترتيب الكاتات الخاصة بكل أسلوب من الأساليب المستخدمة حسب عدد أدائها بمسابقات البطولة المختلفة للتركيز عليها، للوقوف على أفضل الأساليب و الكاتات و دراستها بشكل أكبر لتحسين مستوى أدائها و توفيراً للوقت و الجهد، وسعياً للوصول لأفضل مستوى ممكن للاعبين المستويات العليا والتمكن من التنافس بشكل أقوى في المنافسات الدولية و العالمية.

الكلمات المفتاحية: الكاراتية، الكاتا، الشوتوكان، الشيتوريو.

ABSTARCT

THE STUDY AIMS TO ANALYZE INDIVIDUAL KATA EVENTS OF WORLD CHAMPIONSHIP FOR JUNIORS, CADETS & UNDER ٢١ YEARS OLD TO IDENTIFY THE MOST RELAVENT KARATE APPROACHES BASED ON HOW MANY TIME THEY HAVE BEEN PERFORMED THROUGH THE COMPETITIONS, ALSO AIMING T· SORT KATAS OF EVERY APPROACH BASED ON HOW MANY TIMES THEY HAVE BEEN PERFORMED, TO STAND ON THE BEST KATAS OF EVERY APPROACHES, TO STUDY THEM BETTER AND TO ENHANCE THE LEVEL OF DOING THEM, AND TO SAVE TIME AND EFFORT OF TRAINING, AND LOOKING TOWARD TO REACH THE BEST LEVEL FOR AN ADVANCE ATHLETES TO COMPETE STRONGER IN AN INTERNATIONAL AND WORLDWIDE CHAMPIONSHIPS .

KEY WORDS: KARATE, KATA, SHOTOKAN, SHITO RYU

-المقدمة و مشكلة البحث:

رياضة الكاراتية أصبحت من أهم و أبرز الرياضات النزالية التنافسية التي يتزايد عدد المشتركين بها خلال البطولات الدولية و العالمية، الأمر الأدعى لزيادة روح التنافس و السعي للبحث عن أفضل الطرق لتحقيق الإنجازات الفوز، مما أدى لتطور الرياضة و إرتفاع المستوى التنافسي بها بين دول العالم وبعضها، والعمل على تصدر قمة التصنيف العالمي وزيادة قاعدة الأبطال المصنفين، ولم يعد الأمر يقتصر على قارة بعينها أو مجموعة دول مميزة، فهناك العديد من مختلف دول العالم المميزين دولياً وقارياً وعالمياً.

ويرى الخميسي (٢٠٢٣) تعد مسابقة الكاتا إحدى مسابقات الكاراتية و التي تتسم بتطور مستواها السريع و تقدم أداء لاعبيها عاماً بعد عام نتيجة لتعديلات القانون الدولي سعياً للوصول لأفضل مستوى ممكن من الأداء الفني و الرياضي، مما جعل كل دولة تسعى لإبراز نموذجها الخاص في الأداء وفلسفتها ومحاولة تحقيق أكبر عدد من الإنجازات الدولية لإثبات أنها الأفضل من الناحية الفنية، كما أنها تتميز بتنوع الكاتات فيها ما بين أساليب مختلفة بأداءات مختلفة يحاول كل لاعب مميز أن يثبت أفضلية إحدى الأساليب عن الأخرى، كما أن هذا التنوع يزيد من روح التنافس بين اللاعبين نتيجة الكاتات المصرح بها من الإتحاد الدولي خصوصاً بعد تعديل القانون والسماح للاعب بإمكانية أداء أي كاتا مصرح بها بإختلاف الأساليب دون الإلتزام بكاتات أسلوب معين، مما يجعل اللاعب قادر على تنوع الكاتات التي يؤديها ورفع مستواه البدني والمهاري بما يتناسب مع متطلباتها وكل أسلوب عن الأخر، ويتيح للاعب توفير أكثر من متغير في الأساليب الكاتات، مما يزيد روح التنافس وإرتفاع مستوى اللاعبين بتلك المسابقة، ونتيجة لذلك فقد تم زيادة قاعدة اللاعبين المشاركين بمسابقات الكاتا نتيجة لمنحهم الفرصة في تنوع الكاتات بتنوع أساليب الكاراتية ما بين شوتوكان و شيتوريو وودوريو وجوجوريو، وإختيار اللاعب للكاتا التي تتماشى مع إمكانياته البدنية والفنية ومحاولة تعديل قصوره في بعض الكاتات التي كان يمارسها بتوفير بدائل من كاتات أسلوب آخر غير الذي كان ملتزماً به وفقاً للقانون السابق، ومع إتاحة الفرصة لتعدد الأساليب يتمكن اللاعب من الأداء بما يتناسب معه وطبيعة البطولة وإمكاناته، مما يوفر على اللاعب الوقت والجهد والتركيز بشكل أكبر على أكثر الكاتات ممارسةً وإنتشاراً دون الإلتزام بأسلوب معين.

وعليه يرى الباحث أنه من الضروري عمل تحليل لإحدى البطولات التي تضم أكبر عدد من المشاركين بتنوع أساليب الكاراتية المستخدمة حتى يتمكن من تحديد الأفضلية القارية في المشاركات الدولية وإعتبارها مدارس قارية ذات قاعدة إنتشار أكبر، فكلما زادت قاعدة المشاركات الدولية من قارة معينة في البطولات الدولية والعالمية، دل ذلك على إرتفاع المستوى التنافسي والفني لتلك الدول، وتيسيراً على اللاعبين والمدربين في متابعة أكثر الدول أداءً ومشاركةً في البطولات الدولية والعالمية ومتابعتها وتحليلها ومحاولة الإستفادة من طرق وأساليب التدريب المستخدمة والإستفادة منهم والسير على خطاهم لتحقيق مستوى أداء أفضل، كما وجب ضرورة تحليل الكاتات الخاصة بالأساليب المستخدمة لتحديد أيها من تلك الأساليب يعد الأفضل من حيث عدد مرات أداة و تفوقه على أساليب أخرى، وترتيب الأساليب المختلفة حسب نسب المشاركة والأداء بالبطولات الدولية والعالمية، مما يسهل على اللاعبين التركيز على أكثر الأساليب والكاتات أداءً وإنتشاراً للإقترب من أفضل مستوى ممكن والمقارنة والتدريب على أفضل نموذج.

ونتيجة لذلك يقوم الباحث بدراسة تحليلية لبطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة بكونيا لعام ٢٠٢٢م لمسابقة الكاتا الفردي لتحليل الكاتات المختلفة بإختلاف أساليب الكاراتية من الأدوار التمهيدية وصولاً إلى الأدوار النهائية للوقوف على أكثر الأساليب أداءً خلال البطولة، وترتيب الأساليب للبدء في السير على خطى تلك النتائج في التدريب بشكل أفضل والتركيز على أكثر الكاتات إستخداماً والتدريب عليها بما يتناسب مع إمكانيات وقدرات اللاعبين وتوفير أكثر من متغير وبديل للاعب يتيح

لحة فرصة التنافس بشكل أفضل، كما يسعى الباحث لتحديد أهم الكاتات التي تم أداءها بكل أسلوب وترتيبها نسبياً حسب عدد مرات أداءها خلال بطولة العالم من أجل التركيز على تلك الكاتات للاعبى المستوى الدولي لمواكبة المستويات العليا والتركيز على أفضل الكاتات وتحقيق أفضل مستوى ممكن في أداءها.

-هدف الدراسة:

يهدف البحث إلى عمل دراسة تحليلية لمسابقات لكاتا الفردي ببطولة العالم للناشئين و الشباب وتحت ٢١ سنة بكونيا لعام ٢٠٢٢ لمعرفة أكثر أساليب الكاراتية إستخداماً خلال البطولة و ترتيب الكاتات الخاصة بكل أسلوب حسب عدد مرات أداءها بمسابقات البطولة كمؤشر لتوجيه التدريب للوصول لأفضل المستويات و الإنجاز .

-تساؤلات الدراسة:

- ١ - ما هي أكثر أساليب الكاراتية فعالية و إنتشاراً من حيث عدد مرات أداء الكاتات الخاصة بها بدءاً من الأدوار التمهيديّة حتى الأدوار النهائية بمسابقات الكاتا الفردي ببطولة العالم للناشئين و الشباب وتحت ٢١ سنة بكونيا لعام ٢٠٢٢؟
- ٢ - ما هي أهم الكاتات التي تم أداءها بكل أسلوب من أساليب الكاراتية حسب الترتيب النسبي لعدد أدائها بمسابقات الكاتا الفردي بطولة العالم للناشئين و الشباب وتحت ٢١ سنة لعام ٢٠٢٢؟

-مصطلحات البحث:

الكاتا: KATA

يعرفها الشبراوي (٢٠٢١) الكاتا بأنها "نموذج محدد لتسلسل مجموعة من المهارات الدفاعية و الهجومية المختلفة تؤدى بشكل تخيلي خلال مواقف نزالية تخيلية بدرجة عالية من الإتقان وبشكل فعلي تطبيقي فيما يسمى (بونكاي)"(ص،٨٣).

أسلوب شوتوكان: SHOTO-KAN

يعرفه الشبراوي (٢٠٢١) "أسسة (جيشين فوناكوشي) الذي استخدم مصطلح الشوتوكان في كتاباته وتعني (شوتو) "رفرة شجر الصنوبر، ويقال أنها تعني السيف القصير، و (كان) تعني المكان وهذا الأسلوب مدعم بواسطة اتحاد الكارتية الياباني"(ص،٢٥).

أسلوب شيتوريو: SHITO-RIO

يعرفه الشبراوي (٢٠٢١) "أسس هذا الأسلوب (مابوني كينوا) و يرمز إسم الأسلوب لأساتذة الكاراتية (إيتوسو) و (هياجون)، و اللذين كانوا أستاذين كينوا مؤسس الأسلوب"(ص،٢٥).

-الدراسات المرتبطة:

دراسة عبد الحميد (٢٠١٠) بعنوان "دراسة تحليلية للنسب المئوية والإيقاعات الحركية للكاتا (جوجو شيهو شو) للاعبي المستوى العالي في الكاتا الجماعي لرياضة الكاراتية للاعبي المستوى العالي في الكاتا الجماعي لرياضة الكاراتية"، والتي تهدف إلى التعرف على النسب المئوية والإيقاعات الحركية للكاتا (جوجو شيهو شو) للاعبي المستوى العالي في الكاتا الجماعي لرياضة الكاراتية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لهدف وفروض الدراسة، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي تحديد المهارات الهجومية والدفاعية والمركبة وكذلك تحديد الإيقاعات الخاصة بالكاتا قيد البحث. (٤)

دراسة عبد العزيز (٢٠٢٢) بعنوان "دراسة تحليلية لأهم أساليب الهجوم المستخدمة أثناء بطولة العالم للكاراتية (تشيلي ٢٠١٩)"، والتي تهدف إلى التعرف على أساليب الهجوم والأداء المهاري المنفذ وأكثر المناطق إستخداماً لدى لاعبي مسابقة القتال الفعلي (الكوميتية) برياضة الكاراتية ببطولة العالم (تشيلي ٢٠١٩م) للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة هذا الدراسة، وكانت عينة البحث من مسابقات الإتحاد الدولي للكاراتية وهي مسابقة بطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة، وكانت أهم نتائج البحث استخدام مرحلة الناشئين أسلوب الهجوم الغير مباشر والمضاد أكثر من أسلوب الهجوم المباشر، أما مرحلة الشباب استخدموا أسلوب الهجوم غير المباشر والمضاد أكثر من أسلوب الهجوم المباشر، بينما مرحلة تحت ٢١ سنة استخدموا أسلوب الهجوم المضاد وأسلوب الهجوم المباشر أكثر من الهجوم غير المباشر. (٦)

دراسة الدراجي (٢٠٢٠) بعنوان "التحليل الكمي للكاتا أونسو في الكاراتية دو مدرسة الشوتوكان"، والتي تهدف إلى معرفة عدد واسم الوضعيات والأساليب الهجومية والأساليب الدفاعية وزوايا الدوران في الكاتا أونسو في الكاراتية دو مدرسة الشوتوكان، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة الدراسة، وكانت عينة الدراسة مكونة من ستة رياضيين متخصصين في الكاتا من مدرسة الشوتوكان بالكاراتية، وكانت أهم نتائج الدراسة أن أكثر الوضعيات إستخداماً في هذه الكاتا هي الزن كوتسو داتشي، أما الأساليب الهجومية فكانت الجياكو زوكي، وزوايا الدوران فقد أثبتت الدراسة وجود تنوع ملحوظ فيها وكانت الدورانات بزاوية ٤٥ درجة الأكثر تكراراً. (١)

دراسة عبد العال (٢٠٢١) بعنوان "دراسة تحليلية للأداءات الخداعية للاعبي ولاعبات الكوميتية في بطولة الشباب الدولية ٢٠١٧ في رياضة الكاراتية"، بهدف التوصل إلى بيان الأداءات الخداعية للاعبي ولاعبات الكوميتية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة الدراسة، وتمثلت أدوات الدراسة في إستمارة إستطلاع رأي الخبراء، وإستمارة تحليل، وكانت عينة الدراسة متمثلة في اللاعبين الذكور والإناث في بطولة الشباب الدولية للكاراتية المقامة في أسبانيا ٢٠١٧م، وكانت أهم نتائج الدراسة ضرورة الإهتمام بالتحركات الخداعية الدفاعية والهجومية بإستخدام الجذع و الرجلين و الذراعين. (٥)

-التعليق على الدراسات المرتبطة:

من خلال العرض السابق للدراسات المرتبطة بموضوع الدراسة والتي أمكن للباحث التوصل إليها من خلال المسح المرجعي والإتصال بشبكة المعلومات فقد تمكن الباحث من التوصل إلى (٤) دراسات مرتبطة ومتنوعة يتضح أن الهدف الرئيسي من إجرائها هو عمل دراسات تحليلية ترتبط بطبيعة الأداء الخاص بمسابقات رياضة الكاراتية سواء كاتا أو كوميتية، للوصول إلى أفضل مستوى ممكن من الأداء في رياضة الكاراتية.

-إجراءات الدراسة:

-منهج الدراسة:

إستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة الدراسة و عينتها.

-مجتمع وعينة الدراسة:

تم إختيار عينة البحث من اللاعبين المشاركين ببطولة العالم للناشئين و الشباب و -٢١ سنة كونيا ٢٠٢٢ والممثلين لجميع دول العالم المؤهلة لبطولة العالم من فنتي الذكور والإناث والمسجلين بالإتحاد الدولي للكراتية لموسم ٢٠٢٢، وحجمها (٣٠٨ لاعب ولاعبة) بجميع المراحل، مقسمين إلى مرحلة الناشئين بإجمالي (١٠٦ لاعب ولاعبة)، ومرحلة الشباب بإجمالي (٩٨ لاعب ولاعبة)، و مرحلة -٢١ سنة بإجمالي (١٠٤ لاعب ولاعبة).

-توصيف عينة الدراسة:

جدول (١) توصيف عينة الدراسة:

م:	المرحلة	عدد اللاعبين المشاركين	إجمالي المرحلة	النسبة المئوية
١	الناشئين الناشئات	٥٢ لاعب ٤٥ لاعبة	١٠٦ لاعب ولاعبة	٣٤,٤٢ %
٢	الشباب الشابات	٥٤ لاعب ٤٤ لاعبة	٩٨ لاعب ولاعبة	٣١,٨٢ %
٣	-٢١ سنة رجال -٢١ سنة أنسات	٥٣ لاعب ٥١ لاعبة	١٠٤ لاعب ولاعبة	٣٣,٧٦ %
	المجموع الكلي للعينة		٣٠٨ لاعب ولاعبة	١٠٠ %

يتضح من جدول (١) أن مجتمع الدراسة مكون من (٣٠٨ لاعب ولاعبة) ممثلين لجميع المراحل المشاركة ببطولة العالم للناشئين والشباب و-٢١ سنة، حيث أن إجمالي اللاعبين المشاركين بمرحلة الناشئين والناشئات (١٠٦ لاعب) مقسمين إلى (٥٢ لاعب و ٤٥ لاعبة) وبنسبة مئوية ٣٤,٤٢٪، بينما إجمالي اللاعبين المشاركين بمرحلة الشباب والشابات (٩٨ لاعب ولاعبة) مقسمين إلى (٥٤ لاعب و ٤٤ لاعبة) وبنسبة مئوية ٣١,٨٢٪، في حين بلغ إجمالي اللاعبين المشاركين بمرحلة -٢١ سنة رجال وأنسات (١٠٤ لاعب ولاعبة) مقسمين إلى (٥٣ رجال و ٥١ لاعبة) وبنسبة مئوية ٣٣,٧٦٪.

-أسباب إختيار البطولة للتحليل:

- ١- البطولة الأكبر من حيث المشاركات العددية و التي تضم لاعبين من جميع دول العالم بما يسمح بتحليل دقيق و شامل.
- ٢- البطولة تشمل على ثلاث مراحل عمرية (الناشئين والشباب و -٢١ سنة) بفئتيها (الذكور و الإناث).
- ٣- يتميز الأداء في تلك البطولة بمستوى عالي و إحترافي يسمح بإعتبارة نموذج يمكن الإستفادة منه و العمل على أساسه.
- ٤- جميع اللاعبين المشاركين بتلك البطولة مصنفيين بالإتحاد الدولي للكاراتية و لهم تصنيف عالمي.

-أدوات جمع البيانات:

- ١- نتائج بطولة العالم للناشئين والشباب و -٢١ سنة كونيا ٢٠٢٢ المعلنه رسمياً على موقع الإتحاد الدولي للكاراتية والموضح بها أسماء اللاعبين وعددهم وأسماء الدول المنتميين إليها وأسماء الكاتات التي تم أدائها بكل مباراة بدءاً من الأدوار التمهيدية وصولاً إلى الأدوار النهائية.
- ٢- إستمارة تسجيل الكاتات التي تم أدائها ولأي أسلوب من أساليب الكاراتية تنتمي كل كاتا، بهدف التعرف على أفضل أساليب الكاراتية إستخداماً خلال بطولة العالم وترتيب أساليب الكاراتية حسب عدد مرات الأداء بدءاً من الأدوار التمهيدية حتى الأدوار النهائية.
- ٣- إستمارة تسجيل أفضل كاتات تم أدائها من كل أسلوب من أساليب الكاراتية وترتيب الكاتات الخاصة بكل أسلوب وتحديد عدد مرات أدائها، للوقوف على أفضل الكاتات الخاصة بكل أسلوب وترتيبهم حسب عدد مرات أدائهم.

-تحليل بطولة العالم للناشئين و الشباب و -٢١ سنة لعام ٢٠٢٢:

أولاً تحليل الكاتات التي تم أدائها بجميع مسابقات البطولة و الأساليب التي تنتمي إليها:
تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الأدوار التمهيدية:

يتضح من مرفق (١) جدول (١) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الأدوار التمهيدية بمسابقة الناشئين والناشئات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور التمهيدي لمرحلة الناشئين والناشئات (٤٢ كاتا) بإجمالي (٢٦ أداء) بمسابقة الناشئين و (١٦ كاتا) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٣ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٨ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٣ كاتات) بمسابقة الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٣ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٩ كاتات) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٢ كاتات) بكل من مسابقتي الناشئين والناشئات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور التمهيدي لمرحلة الناشئين والناشئات فقد تم أداء (٥٠ كاتا) بإجمالي (٢٣ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٢٧ كاتا) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتا) بمسابقة الناشئين ومقابل عدم أداء أي كاتا من مدرسة الشيتوريو بمسابقة الناشئات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٤ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٥ كاتات) بمسابقة الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٠ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١٥ كاتا) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٥ كاتات)

بمسابقة الناشئين و (٥ كاتات) بمسابقة الناشئات، وبالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (١) جدول (٢) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أداؤها و الأساليب التابعة لها في الأدوار التمهيديّة بمسابقة الشباب و الشابات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور التمهيدي لمرحلة الشباب و الشابات (٤١ كاتا) بإجمالي (٢٧ كاتا) بمسابقة الشباب و (١٤ كاتا) بمسابقة الشابات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٣ كاتات) بمسابقة الشباب و (٢ كاتات) بمسابقة الشابات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٧ كاتات) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشابات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٠ كاتات) بمسابقة الشباب و (١١ كاتا) بمسابقة الشابات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٧ كاتات) بمسابقة الشباب و (١ كاتا) فقط بمسابقة الشابات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور التمهيدي لمرحلة الشباب و الشابات فقد تم أداء (٥٥ كاتا) بإجمالي (٢٦ كاتا) بمسابقة الشباب و (٢٩ كاتا) بمسابقة الشابات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) فقط بـكلاً من مسابقتي الشباب و الشابات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٥ كاتات) بمسابقة الشباب و (٦ كاتات) بمسابقة الشابات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٦ كاتا) بمسابقة الشباب و (١٤ كاتا) بمسابقة الشابات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٢ كاتات) فقط بمسابقة الشباب و (٦ كاتات) بمسابقة الشابات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (٢ كاتات) بكل من مسابقتي الشباب و الشابات.

بينما يتضح من مرفق (١) جدول (٣) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أداؤها و الأساليب التابعة لها في الأدوار التمهيديّة بمسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور التمهيدي لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات (٣٦ كاتا) بإجمالي (٢٤ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٢ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات، كما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٧ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتا من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور التمهيدي لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات فقد تم أداء (٥٩ كاتا) بإجمالي (٢٢ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٣٧ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٥ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٩ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١٣ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٧ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٢ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات.

و بذلك يتضح تفوق أداء مدرسة الشيتوريو في الأدوار التمهيديّة بإجمالي (١٦٤ كاتات) بواقع (٧١ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٩٣ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، على مدرسة الشوتوكان بإجمالي (١١٩ كاتا) بواقع (٧٧ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٤٢ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات.

بينما يلاحظ تفوق أدعات مدرسة الشوتوكان على مدرسة الشيتوريو بالدور التمهيدي لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال، حيث أن إجمالي أدعات مدرسة الشوتوكان (٧٧ كاتا) بينما إجمالي أدعات مدرسة الشيتوريو (٧١ كاتا) ، في حين يظهر العكس حيث تفوق أدعات مدرسة الشيتوريو على مدرسة الشوتوكان بالدور التمهيدي لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، حيث إجمالي أدعات مدرسة الشيتوريو (٤٢ كاتا) بينما إجمالي أدعات مدرسة الشوتوكان (٩٣ كاتا) ، و بذلك يظهر تفوق مدرسة الشوتوكان لدى فئات الذكور عن الإناث و تفوق مدرسة الشيتوريو لدى فئات الإناث عن الذكور.

تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثاني:

يتضح من مرفق (١) جدول (٤) أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثاني لمرحلة الناشئين و الناشئات (٢١ كاتا) بإجمالي (١٥ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٦ كاتات) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٥ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٨ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فلم يتم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي أدعات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثاني لمرحلة الناشئين و الناشئات فقد تم أداء (٢٦ كاتا) بإجمالي (١٦ كاتا) بمسابقة الناشئين و (١٠ كاتات) بمسابقة الناشئات، حيث لم تؤدي الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي أدعات من مدرسة الشيتوريو، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٨ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٧ كاتات) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٤ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (١) جدول (٥) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثاني بمسابقة الشباب و الشباب أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثاني لمرحلة الشباب و الشباب (١٥ كاتا) بإجمالي (١٣ كاتا) بمسابقة الشباب و (٢ كاتا) بمسابقة الشباب، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) لكل من مسابقة الشباب و الشباب، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٣ كاتات) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشباب، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٤ كاتات) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشباب، أما بالنسبة للدول

التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٤ كاتات) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشباب، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثاني لمرحلة الشباب و الشباب فقد تم أداء (٣٣ كاتا) بإجمالي (١٩ كاتا) بمسابقة الشباب و (١٤ كاتا) بمسابقة الشباب، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشيتوريو بمسابقة الشباب، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٥ كاتات) بمسابقة الشباب و (٣ كاتات) بمسابقة الشباب، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١١ كاتا) بمسابقة الشباب و (٧ كاتات) بمسابقة الشباب، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (١ كاتا) فقط بمسابقة الشباب و (٤ كاتات) بمسابقة الشباب، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة الشباب.

بينما يتضح من مرفق (١) جدول (٦) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثاني بمسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثاني لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات (٢٠ كاتا) بإجمالي (١٣ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٧ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات، كما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٦ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٧ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثاني لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات فقد تم أداء (٤٣ كاتا) بإجمالي (١٨ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٢٥ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٢ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٥ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٩ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٣ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٤ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات.

و بذلك يتضح تفوق أداء مدرسة الشيتوريو في الدور الثاني بإجمالي (١٠٢ كاتا) بواقع (٥٣ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٤٩ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، على مدرسة الشوتوكان بإجمالي (٥٦ كاتا) بواقع (٤١ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (١٥ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات.

بينما يلاحظ تفوق أداءات مدرسة الشيتوريو على مدرسة الشوتوكان بالدور الثاني لمسابقات الناشئين و الناشئات و الشباب والشابات و -٢١ سنة رجال و أنسات، حيث أن إجمالي أداءات مدرسة الشيتوريو (١٠٢ كاتا) بإجمالي (٥٣ كاتا)

لمسابقات الذكور و (٤٩ كاتا) لمسابقات الإناث، بينما إجمالي أداءات مدرسة الشوتوكان (٥٦ كاتا) بإجمالي (٤١ كاتا) لمسابقات الذكور و (١٥ كاتا) لمسابقات الإناث.

تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثالث:

يتضح من مرفق (١) جدول (٧) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثالث بمسابقة الناشئين والناشئات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثالث لمرحلة الناشئين والناشئات (٨ كاتات) بإجمالي (٧ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين في حين لم تؤدي أي دولة من الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الناشئات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٣ كاتات) بمسابقة الناشئين في حين لم تؤدي أي دولة من الدول المشاركة من قارة أوروبا أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الناشئات ، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين و أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثالث لمرحلة الناشئين و الناشئات فقد تم أداء (١٦ كاتا) بإجمالي (٩ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٧ كاتات) بمسابقة الناشئات، حيث لم تؤدي الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي أداءات من أسلوب الشيتوريو، بينما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) بمسابقة الناشئات و لم تؤدي أي أداءات من أسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئين، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٤ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٥ كاتات) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (٣ كاتات) بمسابقة الناشئين و لم يكن هنا أي أداءات من كاتات الشيتوريو بمسابقة الناشئات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (٢ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (١) جدول (٨) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثالث بمسابقة الشباب و الشابات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثالث لمرحلة الشباب و الشابات (٨ كاتات) بإجمالي (٧ كاتات) بمسابقة الشباب و (١ كاتا) بمسابقة الشابات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٢ كاتات) بمسابقة الشباب و (١ كاتا) بمسابقة الشابات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشابات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٣ كاتات) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشابات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة الشباب مقابل عدم أداء أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة الشابات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثالث لمرحلة الشباب و الشابات فقد تم أداء (١٩ كاتا) بإجمالي (٩ كاتات) بمسابقة الشباب و (١٠ كاتات) بمسابقة الشابات، حيث أن الدول المشاركة من قارة أفريقيا لم تؤدي أي أداءات من مدرسة الشيتوريو بمسابقة الشباب أو الشابات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٣ كاتات) بمسابقة الشباب و (١ كاتا) بمسابقة الشابات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٥ كاتات) بمسابقة الشباب و (٧ كاتات)

بمسابقة الشباب، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (١ كاتا) فقط بكل من مسابقتي الشباب و الشبابات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة الشبابات.

بينما يتضح من مرفق (١) جدول (٩) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الدور الثالث بمسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالدور الثالث لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات (٨ كاتات) بإجمالي (٧ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات، كما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال في حين لم يتم أداء أي من كاتات الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١ كاتا) فقط بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين لم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالدور الثالث لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات فقد تم أداء (٢٤ كاتا) بإجمالي (٩ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٥ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) فقط بمسابقة -٢١ سنة أنسات في حين لم تؤدي الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة رجال، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٣ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٥ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٧ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من الأمريكيتين فقد أدت (١ كاتا) لكل من مسابقتي -٢١ سنة رجال و أنسات.

و بذلك يتضح تفوق أداء مدرسة الشيتوريو في الدور الثالث بإجمالي (٥٩ كاتا) بواقع (٢٧ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٣٢ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشبابات و -٢١ سنة أنسات، على مدرسة الشوتوكان بإجمالي (٢٤ كاتا) بواقع (٢١ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٣ كاتات) لمسابقات الناشئات و الشبابات و -٢١ سنة أنسات.

بينما يلاحظ تفوق أدعات مدرسة الشيتوريو على مدرسة الشوتوكان بالدور الثالث لمسابقات الناشئين و الناشئات و الشباب والشابات و -٢١ سنة رجال و أنسات، حيث أن إجمالي أدعات مدرسة الشيتوريو (٥٩ كاتا) بإجمالي (٢٧ كاتا) لمسابقات الذكور و (٣٢ كاتا) لمسابقات الإناث، بينما إجمالي أدعات مدرسة الشوتوكان (٢٤ كاتا) بإجمالي (٢١ كاتا) لمسابقات الذكور و (٣ كاتات) لمسابقات الإناث.

تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الأدوار النهائية:

يتضح من مرفق (١) جدول (١٠) أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالأدوار النهائية لمرحلة الناشئين و الناشئات (٧ كاتات) بإجمالي (٥ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) بمسابقة الناشئين، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) لكل من مسابقتي الناشئين و

الناشئات، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٣ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، أما بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالأدوار النهائية لمرحلة الناشئين و الناشئات فقد تم أداء (٥ كاتات) بإجمالي (١ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٤ كاتات) بمسابقة الناشئات، حيث لم تؤدي الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي كاتات من مدرسة الشيتوريو، بينما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) بمسابقة الناشئات في حين لم تؤدي الدول المشاركة من قارة آسيا أي كاتات من مدرسة الشيتوريو بمسابقة الناشئين، في حين أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات و لم تؤدي أي من الدول المشاركة من قارة أوروبا أي كاتات من مدرسة الشيتوريو، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أستراليا فقد أدت (١ كاتا) لكل من مسابقتي الناشئين و الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (١) جدول (١١) أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالأدوار النهائية لمرحلة الشباب و الشابات (٥ كاتات) بإجمالي (٤ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) بمسابقة الناشئات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) لكل من مسابقتي الشباب و الشابات، في حين أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتات) بمسابقة الشباب و لم تؤدي الدول المشاركة بمسابقة الشابات أي كاتات من مدرسة الشوتوكان، بينما أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (٢ كاتات) بمسابقة الشباب و لم تؤدي الدول المشاركة بمسابقة الشابات أي كاتات من مدرسة الشوتوكان ، أما بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أمريكا فلم تؤدي أي منهم أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالأدوار النهائية لمرحلة الشباب و الشابات فقد تم أداء (٧ كاتات) بإجمالي (٢ كاتات) بمسابقة الشباب و (٥ كاتات) بمسابقة الشابات، حيث لم تؤدي الدول المشاركة من قارة أفريقيا أي كاتات من مدرسة الشيتوريو، بينما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (١ كاتا) لكل من مسابقتي الشباب و الشابات، ، في حين أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١ كاتا) بمسابقة الشباب و (٣ كاتات) بمسابقة الشابات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أمريكا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة الشابات.

بينما يتضح من مرفق (١) جدول (١٢) والذي يشير إلى تصنيف الدول المشاركة و أسماء الكاتات التي تم أدائها و الأساليب التابعة لها في الأدوار النهائية بمسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات أن عدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشوتوكان بالأدوار النهائية لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات (٢ كاتات) بإجمالي (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال فقط، حيث لم تؤدي الدول المشاركة من قارات أفريقيا و آسيا و الأمريكيتين أي كاتات من مدرسة الشوتوكان، في حين أدت الدول المشاركة من قارة أوروبا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و لم تؤدي الدول المشاركة بمسابقة الشابات أي كاتات من مدرسة الشوتوكان.

أما بالنسبة لعدد مرات أداء كاتات من مدرسة الشيتوريو بالأدوار النهائية لمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات فقد تم أداء (١٠ كاتات) بإجمالي (٤ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، حيث أدت الدول المشاركة من قارة أفريقيا (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة أنسات و لم تؤدي أي كاتات من مدرسة الشوتوكان بمسابقة -٢١ سنة رجال، بينما أدت الدول المشاركة من قارة آسيا (٢ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٤ كاتات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، ، في حين أدت الدول التي شاركت من قارة أوروبا (١ كاتا) لكل من مسابقتي -٢١ سنة رجال و أنسات، و بالنسبة للدول التي شاركت من قارة أمريكا فقد أدت (١ كاتا) بمسابقة -٢١ سنة رجال.

و بذلك يتضح تفوق أداء مدرسة الشيتوريو في الأدوار النهائية بإجمالي (٢٢ كاتا) بواقع (٧ كاتات) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (١٥ كاتا) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، على مدرسة الشوتوكان بإجمالي (١٤ كاتا) بواقع (١١ كاتا) لمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و (٣ كاتات) لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، بينما لم تؤدي أي من الدول المشاركة بالأدوار النهائية أي كاتات من مدرسة الوادوريو.

بينما يلاحظ تفوق أدعات مدرسة الشوتوكان على مدرسة الشيتوريو بالأدوار النهائية الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال، حيث أن إجمالي أدعات مدرسة الشوتوكان (١١ كاتا) بينما إجمالي أدعات مدرسة الشيتوريو (٧ كاتات) ، في حين يظهر العكس حيث تفوق أدعات مدرسة الشيتوريو على مدرسة الشوتوكان بالأدوار النهائية لمسابقات الناشئات و الشباب و -٢١ سنة أنسات، حيث إجمالي أدعات مدرسة الشيتوريو (١٥ كاتا) بينما إجمالي أدعات مدرسة الشوتوكان (٣ كاتات) ، و بذلك يظهر تفوق مدرسة الشوتوكان لدى فئات الذكور عن الإناث في الأدوار النهائية، و تفوق مدرسة الشيتوريو عن مدرسة الشوتوكان لدى فئات الإناث عن الذكور في الأدوار النهائية.

ثانياً ترتيب الأدعات الخاصة بكل أسلوب حسب عدد مرات تكرارها و نسبة أدائها بكل مسابقة:

تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان بأدوار البطولة:

يتضح من مرفق (٢) جدول (١) والذي يشير إلى تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان بمسابقتي الناشئين والناشئات بأدوار البطولة أن كاتا (كانكوشو) تم أدائها بإجمالي (١١ أداء) بمسابقة الناشئين و (٢ أداء) بمسابقة الناشئات، أما كاتا (جوجو شيهو شو) تم أدائها بإجمالي (١٨ أداء) بمسابقة الناشئين و (١٠ أدعات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (جانكاكو) تم أدائها بإجمالي (٤ أدعات) بمسابقة الناشئين و (١ أداء) بمسابقة الناشئات، في حين تم أداء كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٩ أدعات) بمسابقة الناشئين و (٨ أدعات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (أونسو) تم أدائها بإجمالي (١١ أداء) بمسابقة الناشئين و (٣ أدعات) بمسابقة الناشئات، و أخيراً كاتا (إنبي) بإجمالي (١ أداء) لكل من مسابقتي الناشئين و الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (٢) جدول (٢) والذي يشير إلى تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان بمسابقتي الشباب و الشباب بأدوار البطولة أن كاتا (كانكوشو) تم أدائها بإجمالي (٨ أداء) بمسابقة الشباب و (٣ أداء) بمسابقة الشباب، أما كاتا (جوجو شيهو شو) تم أدائها بإجمالي (١٤ أداء) بمسابقة الشباب و (٩ أدعات) بمسابقة الشباب ، و كاتا (جانكاكو) تم أدائها بإجمالي (٦ أدعات) بمسابقة الشباب و (١ أداء) بمسابقة الشباب ، في حين تم أداء كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٥ أدعات) بمسابقة الشباب و (٢ أدعات) بمسابقة الشباب ، و كاتا (أونسو) تم أدائها بإجمالي (١٨ أداء) بمسابقة الشباب و (٢ أدعات) بمسابقة الشباب ، و أخيراً كاتا (إنبي) بإجمالي (١ أداء) بمسابقة الشباب و عدم وجود أي أدعات بمسابقة الشباب.

بينما يتضح من مرفق (٢) جدول (٣) والذي يشير إلى تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان بمسابقتي -٢١ سنة رجال وأنسات بأدوار البطولة أن كاتا (كانكوشو) تم أدائها بإجمالي (٧ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١ أداء) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، أما كاتا (جوجو شيهو شو) تم أدائها بإجمالي (١٤ أداء) بمسابقة -٢١ سنة رجال و

(٨ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة أنسات، و كاتا (جانكاكو) لم يتم أدائها بمسابقة - ٢١ سنة رجال مقابل (٢ أداء) بمسابقة - ٢١ سنة أنسات، في حين تم أداء كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٩ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة رجال و (٤ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة أنسات، و كاتا (أونسو) تم أدائها بإجمالي (١٣ أداء) بمسابقة - ٢١ سنة رجال و (٦ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة أنسات، و أخيراً كاتا (إنبي) لم يتم أدائها بمسابقة - ٢١ سنة رجال و أنسات.

تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو بأدوار البطولة:

أما بالنسبة لأداءات الشيتوريو فيتضح من مرفق (٢) جدول (٤) والذي يشير إلى تصنيف عدد مرات أداء الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئين و الناشئات بأدوار البطولة أن كاتا (سوبر إنبي) تم أدائها بإجمالي (٧ أداءات) بمسابقة الناشئين و (٦ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا توماري بصاي لم يتم أدائها بمسابقة الناشئين في حين تم أدائها (١ أداء) بمسابقة الناشئات، و كاتا سانساي تم أدائها بإجمالي (٣ أداءات) بمسابقة الناشئين ولم يتم أدائها بمسابقة الناشئات، و كاتا (جوجو شيهو) لم يتم أدائها بمسابقة الناشئين و الناشئات، و كاتا (أويادوماري) لم يتم أدائها بمسابقة الناشئين وتم أدائها (١ أداء) بمسابقة الناشئات، و كاتا (أنان) تم أدائها (٥ أداءات) بمسابقة الناشئين و (٦ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (أوهان داي) تم أدائها (٤ أداءات) بمسابقة الناشئين و (٤ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (أنان داي) تم أدائها (١١ أداء) بمسابقة الناشئين و (٦ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (يابورين) تم أدائها (٥ أداءات) بمسابقة الناشئين و (١٠ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) تم أدائها (٦ أداءات) بمسابقة الناشئين و (٦ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (كورورونفا) تم أدائها (١ أداء) فقط بمسابقة الناشئين و (٢ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (تشيبيانانو كوشانكو) تم أدائها (٥ أداءات) بمسابقة الناشئين و (٥ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (كيشيموتو كوشانكو) لم يتم أدائها بمسابقة الناشئين و تم أدائها (٢ أداءات) بمسابقة الناشئات، و كاتا (نييبايو) و (أونشو) و (كيان نوشينتو) لم يتم أدائها بمسابقة الناشئين و الناشئات.

في حين يتضح من مرفق (٢) جدول (٥) أن كاتا (سوبر إنبي) تم أدائها بإجمالي (٦ أداءات) بمسابقة الشباب و (٧ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا توماري بصاي لم يتم أدائها بمسابقة الشباب والشابات، و كاتا سانساي تم أدائها بإجمالي (١ أداء) بمسابقة الشباب ولم يتم أدائها بمسابقة الشابات، و كاتا (جوجو شيهو) لم يتم أدائها بمسابقة الشباب و تم أدائها (١ أداء) بمسابقة الشابات، و كاتا (أويادوماري) لم يتم أدائها بمسابقة الشباب والشابات، و كاتا (أنان) تم أدائها (١٠ أداءات) بمسابقة الشباب و (٦ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (أوهان داي) تم أدائها (١٤ أداءات) بمسابقة الشباب و (٤ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (أنان داي) تم أدائها (١١ أداء) بمسابقة الشباب و (٩ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (يابورين) تم أدائها (٢ أداءات) بمسابقة الشباب و (١٣ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) تم أدائها (٤ أداءات) بمسابقة الشباب و (٨ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (كورورونفا) تم أدائها (١ أداء) فقط بمسابقة الشباب و (٣ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (تشيبيانانو كوشانكو) تم أدائها (٢ أداءات) بمسابقة الشباب و (٤ أداءات) بمسابقة الشابات، و كاتا (كيشيموتو كوشانكو) تم أدائها (٢ أداءات) بكل من مسابقة الشباب والشابات، و كاتا (نييبايو) تم أدائها (١ أداء) بمسابقة الشباب و لم يتم أدائها بمسابقة الشابات، و كاتا (أونشو) لم يتم أدائها بمسابقة الشباب و تم أدائها (١ أداء) بمسابقة الشابات، و كاتا (كيان نوشينتو) لم يتم أدائها بمسابقة الشباب والشابات.

بينما يتضح من مرفق (٢) جدول (٦) أن كاتا (سوبر إنبي) تم أدائها بإجمالي (٨ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة رجال و (٨ أداءات) بمسابقة - ٢١ سنة أنسات، و كاتا توماري بصاي لم يتم أدائها بمسابقة - ٢١ سنة رجال و أنسات، و كاتا

سانساي تم أداؤها بإجمالي (١ أداء) بمسابقة -٢١ سنة رجال ولم يتم أداؤها بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (جوجو شيهو) لم يتم أداؤها بمسابقتي -٢١ سنة رجال وأنسات ، و كاتا (أويادوماري) لم يتم أداؤها بمسابقة -٢١ سنة رجال وتم أداؤها (٢ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (أنان) تم أداؤها (٦ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (أوهان داي) تم أداؤها (٧ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٧ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (أنان داي) تم أداؤها (١٠ أداء) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٤ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (بابورين) تم أداؤها (٥ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٢٤ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) تم أداؤها (٤ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (١٢ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (كورورونفا) تم أداؤها (٣ أداء) فقط بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٢ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (تشيبينانو كوشانكو) تم أداؤها (٣ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة رجال و (٦ أدعات) بمسابقة -٢١ سنة أنسات ، و كاتا (كيشيموتو كوشانكو) لم يتم أداؤها بمسابقة -٢١ سنة رجال وأنسات ، و كاتا (نييابيو) تم أداؤها (٢ أدعات) بمسابقة -٢١ سن رجال و (١ أداء) بمسابقة -٢١ سنة أنسات، و كاتا (أونشو) لم يتم أداؤها بمسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات، وكاتا (كيان نوشينتو) لم يتم أداؤها بمسابقتي -٢١ سنة رجال و لكن تم أداؤها (١ أداء) بمسابقة -٢١ سنة أنسات.

-عرض ومناقشة النتائج:

-عرض و مناقشة التساؤل الأول:

جدول (٢) توصيف إجمالي الأدعات التابعة لأسلوبي الشوتوكان و الشيتوريو بجميع المسابقات بالأدوار التمهيديّة:

الإجمالي	٢١- ٢١-		شباب	ناشئات	ناشئين	شوتوكان
	رجال	أنسات				
١١٩	٢٤	١٢	٢٧	١٦	٢٦	١١٩
إجمالي	٣٦		٤١		٤٢	
١٦٤	٢٢	٣٧	٢٦	٢٧	٢٣	١٦٤
إجمالي	٥٩		٥٥		٥٠	

يلاحظ من جدول (٢) تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو بإجمالي (١٦٤ كاتا) على أسلوب الشوتوكان بإجمالي (١١٩ كاتا)، كما يلاحظ تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الناشئين و الناشئات بإجمالي (٥٠ كاتا) مصنفين إلى (٢٣ كاتا) بمسابقة الناشئين و (٢٧ كاتا) بمسابقة الناشئات على أدعات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٤٢ كاتا) مصنفين إلى (٢٦ كاتا) بمسابقة الناشئين و (١٦ كاتا) بمسابقة الناشئات، و كذا تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الشباب و الشابات بإجمالي (٥٥ كاتا) مصنفين إلى (٢٦ كاتا) بمسابقة الشباب و (٢٩ كاتا) بمسابقة الشابات على أدعات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٤١ كاتا) مصنفين إلى (٢٧ كاتا) بمسابقة الشباب و (١٤ كاتا) بمسابقة الشابات، و أيضاً تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات بإجمالي (٥٩ كاتا) مصنفين إلى (٢٢ كاتا) بمسابقة الرجال و (٣٧ كاتا)

بمسابقة الأنسات على أدعات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٣٦ كاتا) مصنفين إلى (٢٤ كاتا) بمسابقة الرجال و (١٢ كاتا) بمسابقة الأنسات.

بينما يلاحظ تفوق أدعات أسلوب الشوتوكان في مسابقتي الناشئين بإجمالي (٢٦ كاتا) والشباب بإجمالي (٢٧ كاتا) و -٢١ سنة رجال بإجمالي (٢٤ كاتا) على أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقتي الناشئين بإجمالي (٢٣ كاتا) والشباب بإجمالي (٢٦ كاتا) و -٢١ سنة رجال بإجمالي (٢٢ كاتا).

في حين تتفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقات الناشئات بإجمالي (٢٧ كاتا) و الشابات بإجمالي (٢٩ كاتا) و الأنسات بإجمالي (٣٧ كاتا) على أدعات أسلوب الشوتوكان في مسابقات الناشئات بإجمالي (١٦ كاتا) و الشابات بإجمالي (١٤ كاتا) و -٢١ سنة أنسات بإجمالي (١٢ كاتا).

و بناءً على ما سبق يتضح تفوق أسلوب الشيتوريو بالأدوار التمهيدية بإجمالي الأدعات بجميع مراحل البطولة، و لكن يظهر تفوق أسلوب الشوتوكان على أسلوب الشيتوريو بفئات الذكور بمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال، في حين يظهر تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بفئات الإناث بمسابقات الناشئات و الشابات و -٢١ سنة.

جدول (٣) توصيف إجمالي الأدعات التابعة لأسلوب الشوتوكان و الشيتوريو بجميع المسابقات بالدور الثاني:

	٢١- رجال	٢١- شابات	شباب	ناشئات	ناشئين	شوتوكان
الإجمالي	٧	١٣	٢	١٣	٦	١٥
٥٦						
إجمالي	٢٠	١٥			٢١	
شيتوريو	٢٥	١٨	١٤	١٩	١٠	١٦
١٠٢						
إجمالي	٤٣	٣٣			٢٦	

يلاحظ من جدول (٣) تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو بإجمالي (١٠٢ كاتا) على أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٥٦ كاتا)، كما يظهر تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الناشئين و الناشئات (٢٦ كاتا) مصنفين إلى (١٦ كاتا) بمسابقة الناشئين و (١٠ كاتات) بمسابقة الناشئات على أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٢١ كاتا) مصنفين إلى (١٥ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٦ كاتات) بمسابقة الناشئات، و كذا تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الشباب و الشابات بإجمالي (٣٣ كاتا) مصنفين إلى (١٩ كاتا) بمسابقة الشباب و (١٤ كاتا) بمسابقة الشابات على أدعات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (١٥ كاتا) مصنفين إلى (١٣ أداء) بمسابقة الشباب و (٢ كاتات) بمسابقة الشابات، و أيضاً تفوق أدعات أسلوب الشيتوريو في مسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات بإجمالي (٤٣ كاتا) مصنفين إلى (١٨ كاتا) بمسابقة الرجال و (٢٥ كاتا) بمسابقة الأنسات على أدعات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٢٠ كاتا) مصنفين إلى (١٣ كاتا) بمسابقة الرجال و (٧ كاتات) بمسابقة الأنسات.

و بناءً على ما سبق يتضح تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بالدور الثاني بجميع مسابقات البطولة و لجميع الفئات.

جدول (٤) توصيف إجمالي الأداءات التابعة لأسلوب الشوتوكان و الشيتوريو بجميع المسابقات بالدور الثالث:

	-					
الإجمالي	٢١- أنسات		ناشئين ناشئات شباب شابات ٢١ رجال			
	١	٧	١	٧	١	٧
شوتوكان	٢٤					
إجمالي	٨		٨		٨	
	١٥	٩	١٠	٩	٧	٩
شيتوريو	٥٩					
إجمالي	٢٤		١٩		١٦	

يلاحظ من جدول (٤) تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو بإجمالي (٥٩ كاتا) على أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٢٤ كاتا)، كما يلاحظ تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الناشئين و الناشئات بإجمالي (١٦ كاتا) مصنفين إلى (٩ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٧ كاتات) بمسابقة الناشئات على أداءات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٨ كاتات) مصنفين إلى (٧ كاتات) بمسابقة الناشئين و (١ كاتا) فقط بمسابقة الناشئات، و كذا تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الشباب و الشابات بإجمالي (١٩ كاتا) مصنفين إلى (٩ كاتات) بمسابقة الشباب و (١٠ كاتات) بمسابقة الشابات على أداءات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٨ كاتات)، و أيضاً تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات بإجمالي (٢٤ كاتا) مصنفين إلى (٩ كاتات) بمسابقة الرجال و (١٥ كاتا) بمسابقة الأنسات على أداءات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٨ كاتات) مصنفين إلى (٧ كاتات) بمسابقة الرجال و (١ كاتا) فقط بمسابقة الأنسات.

و بناءً على ما سبق يتضح تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بالدور الثالث بجميع مسابقات البطولة و لجميع الفئات.

جدول (٥) توصيف إجمالي الأداءات التابعة لأسلوب الشوتوكان و الشيتوريو بجميع المسابقات بالأدوار النهائية:

شوتوكان	ناشئين ناشئات شباب شبابات					الإجمالي
	٥	٢	٤	١	٢	
١٤	٥	٢	٤	١	٢	١٤
إجمالي	٧	٥	٢	١	٢	١٤
شيتوريو	١					٢٢
	٤	٢	٥	٤	٦	
إجمالي	٥	٧	١٠	١٠	١٠	٢٢

يلاحظ من جدول (٥) تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو بإجمالي (٢٢ كاتا) على أسلوب الشوتوكان بإجمالي (١٤ كاتا)، كما يلاحظ تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الشباب و الشابات بإجمالي (٧ كاتات) مصنفين إلى (٢ كاتات) بمسابقة الشباب و (٥ كاتات) بمسابقة الشابات على أداءات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٥ كاتات) مصنفين إلى (٤ كاتات) بمسابقة الشباب و (١ كاتات) فقط بمسابقة الشابات، و كذا تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة -٢١ سنة رجال و أنسات بإجمالي (١٠ كاتات) مصنفين إلى (٤ كاتات) بمسابقة الرجال و (٦ كاتات) بمسابقة الأنسات على أداءات أسلوب الشوتوكان بإجمالي (٢ كاتات) بمسابقة الرجال فقط.

بينما يلاحظ تفوق أداءات أسلوب الشوتوكان في مسابقة الناشئين و الناشئات بإجمالي (٧ كاتات) مصنفين إلى (٥ كاتات) بمسابقة الناشئين و (٢ كاتات) بمسابقة الناشئات على أداءات أسلوب الشيتوريو بإجمالي (٥ كاتات) مصنفين إلى (١ كاتا) فقط بمسابقة الناشئين و (٤ كاتات) بمسابقة الناشئات.

كما يلاحظ تفوق أداءات أسلوب الشوتوكان في مسابقتي الناشئين بإجمالي (٥ كاتات) و الشباب بإجمالي (٤ كاتات) على أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقة الناشئين بإجمالي (١ كاتا) فقط و الشباب بإجمالي (٢ كاتات) فقط.

بينما يلاحظ تفوق أداءات أسلوب الشيتوريو في مسابقات الناشئات بإجمالي (٤ كاتات) و الشابات بإجمالي (٥ كاتات) و -٢١ سنة رجال بإجمالي (٤ كاتات) و -٢١ سنة أنسات بإجمالي (٦ كاتات) على أداءات أسلوب الشوتوكان في مسابقات الناشئات بإجمالي (٢ كاتات) و الشابات بإجمالي (١ كاتا) و -٢١ سنة رجال بإجمالي (٢ كاتات) و -٢١ سنة أنسات بعدم وجود أي أداءات.

و بذلك يتضح تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بإجمالي الأداءات بجميع مسابقات البطولة، بالإضافة إلى تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان في الأدوار التمهيدية لفئة الإناث بمسابقات الناشئات و الشابات و -٢١ سنة أنسات و في الدور الثاني و الثالث بجميع المسابقات لفئتي الذكور و الإناث و بالأدوار النهائية لفئة الإناث بمسابقات الناشئات و الشابات و -٢١ سنة أنسات و لفئة الذكور بمسابقة -٢١ سنة رجال، على الرغم من تفوق أسلوب الشوتوكان على أسلوب الشيتوريو في الدور التمهيدي لفئة الذكور بمسابقات الناشئين و الشباب و -٢١ سنة رجال و في الأدوار النهائية لفئة الذكور بمسابقتي الناشئين و الشباب.

و بناءً على ذلك تتضح إجابة التساؤل الأول بأفضلية أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بإجمالي الأداءات بالبطولة، رغم أفضلية أسلوب الشوتوكان ببعض الأدوار بالبطولة لبعض المسابقات إلا أن الأفضلية الأكبر لأسلوب الشيتوريو بجميع مسابقات البطولة لفتني الذكور و الإناث.

- عرض ومناقشة التساؤل الثاني:

جدول (٦) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي الناشئين و الناشئات:

إسم الكاتا	مسابقة الناشئين		مسابقة الناشئات	
	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	٢١,١٥%	٢	٨%	٤
جوجو شيهو شو	٣٢,٦٩%	١	٤٠%	١
جانكاكو	٧,٦٩%	٥	٤%	٥
جوجو شيهو داي	١٧,٣١%	٤	٣٢%	٢
أونسو	٢١,١٥%	٢	١٢%	٣
إنبي	-	-	٤%	٥
الإجمالي	١٠٠%	٥٢	١٠٠%	٢٥

يتضح من جدول (٦) أن ترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الناشئين هي كالتالي: كاتا (جوجو شيهو شو) تحتل الترتيب الأول بإجمالي (١٧ أداء) و بنسبة مئوية (٣٢,٦٩%)، يليها في الترتيب الثاني كلاً من كاتا (كانكو شو) و (أونسو) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (٢١,١٥%) لكل منهما، ثم في الترتيب الرابع كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٩ أداءات) بنسبة مئوية (١٧,٣١%)، و في الترتيب الخامس كاتا (جانكاكو) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (١٧,٣١%)

أما بالنسبة بترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الناشئات هي كالتالي: كاتا (جوجو شيهو شو) بإجمالي (١٠ أداءات) بنسبة مئوية (٤٠%)، يليها في الترتيب الثاني كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٨ أداءات) بنسبة

مئوية (٣٢%)، ثم في الترتيب الثالث كاتا (أونسو) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (١٢%)، و في الترتيب الرابع كاتا (كانكو شو) بإجمالي (٢ أداء) بنسبة مئوية (٨%)، و في الترتيب الخامس كلاً من كاتا (جانكاكو) و (إنبي) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٤%)

جدول (٧) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة الناشئين و الناشئات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	١٢	٪٧٩.١٥	٤
جوجو شيهو شو	٢٧	٪٥٣.٣٥	١
جانكاكو	٥	٪٥٨.٦	٥
جوجو شيهو داي	١٧	٪٣٧.٢٢	٢
أونسو	١٤	٪٤٢.١٨	٣
إنبي	١	٪٣٢.١	٦
الإجمالي	٧٦	٪١٠٠	

يتضح من جدول (٧) أن ترتيب أداءات مدرسة الشوتوكان التي تم أداؤها ببطولة العالم للكاتا الفردي بمرحلة الناشئين و الناشئات هي كاتا (جوجو شيهو شو) في الترتيب الأول بإجمالي (٢٧ أداء) بنسبة مئوية (٥٣,٣٥%)، يليها في الترتيب كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (١٧ أداء) بنسبة مئوية (٣٧,٢٢%)، و في الترتيب الثالث كاتا (أونسو) بإجمالي (١٤ أداء) بنسبة مئوية (٤٢,١٨%)، يليها في الترتيب الرابع كاتا (كانكو شو) بإجمالي (١٢ أداء) بنسبة مئوية (٥٨,٦%)، و في الترتيب الخامس كاتا (جانكاكو) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (٦,٥٨%)، و في الترتيب السادس كاتا (إنبي) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٣٢,١%)

جدول (٨) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي الشباب والشابات:

إسم الكاتا	مسابقة الشباب		مسابقة الشابات	
	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	١٥,٣٨%	٣	١٧,٦٥%	٢
جوجو شيهو شو	٢٦,٩٢%	٢	٥٢,٩٤%	١
جانكاكو	١١,٥٤%	٤	٥,٨٨%	٥
جوجو شيهو داي	٩,٦٢%	٥	١١,٧٦%	٣
أونسو	٣٤,٦٢%	١	١١,٧٦%	٣
إنبي	١,٩٢%	٦	-	-
الإجمالي	١٠٠%	١٧	١٠٠%	

يتضح من جدول (٨) أن ترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الشباب هي كالتالي: كاتا (أونسو) تحتل الترتيب الأول بإجمالي (١٨ أداء) و بنسبة مئوية (٣٤,٦٢%)، يليها في الترتيب الثاني كاتا (جوجو شيهو شو) بإجمالي (١٤ أداء) بنسبة مئوية (٢٦,٩٢%)، ثم في الترتيب الثالث كاتا (كانكو شو) بإجمالي (٨ أداءات) بنسبة مئوية (١٥,٣٨%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (جانكاكو) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (١١,٥٤%)، و في الترتيب الخامس كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (٩,٦٢%)، وفي الترتيب السادس كاتا (إنبي) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (١,٩٢%) أما بالنسبة بترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الشابات هي كالتالي: كاتا (جوجو شيهو شو) بإجمالي (٩ أداءات) بنسبة مئوية (٥٢,٩٤%)، يليها في الترتيب الثاني كاتا (كانكو شو) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (١٧,٦٥%)، ثم في الترتيب الثالث كلاً من كاتا (جوجو شيهو داي) و (أونسو) بإجمالي (٢ أداء) بنسبة مئوية (١١,٧٦%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (جانكاكو) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٥,٨٨%).

جدول (٩) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة الشباب والشابات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	١١	٪٩٤.١٥	٣
جوجو شيهو شو	٢٣	٪٣٣.٣٣	١
جانكاكو	٧	٪١٤.١٠	٤
جوجو شيهو داي	٧	٪١٤.١٠	٤
أونسو	٢٠	٪٩٩.٢٨	٢
إنبي	١	٪٤٥.١	٦
الإجمالي	٦٩	٪١٠٠	

يتضح من جدول (٩) أن ترتيب أداءات مدرسة الشوتوكان التي تم أداؤها ببطولة العالم للكاتا الفردي بمرحلة الشباب و الشبابات هي كاتا (جوجو شيهو شو) في الترتيب الأول بإجمالي (٢٣ أداء) بنسبة مئوية (٣٣,٣٣%)، يليها في الترتيب كاتا (أونسو) بإجمالي (٢٠ أداء) بنسبة مئوية (٢٨,٩٩%)، و في الترتيب الثالث كاتا (كانكو شو) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (١٥,٩٤%)، يليها في الترتيب الرابع كاتا (جانكاكو) و (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٧ أداءات) بنسبة مئوية (١٠,١٤%)، و في الترتيب السادس كاتا (إنبي) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (١,٤٥%)

جدول (١٠) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي -٢١ سنة رجال وأنسات:

إسم الكاتا	مسابقة -٢١ سنة رجال			مسابقة -٢١ سنة أنسات		
	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	١٠	٪٢١,٧٤	٣	١	٪٥	٥

تابع جدول (١٠) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي - ٢١ سنة رجال وأنسات:

مسابقة - ٢١ سنة أنسات			مسابقة - ٢١ سنة رجال			أسم الكاتا
الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	
١	%٤٠	٨	١	%٣٠,٤٣	١٤	جوجو شيهو شو
٤	%١٠	٢	-	-	-	جانكاكو
٣	%٢٠	٤	٤	%١٩,٥٧	٩	جوجو شيهو داي
٢	%٢٥	٥	٢	%٢٨,٢٦	١٣	أونسو
-	-	-	-	-	-	إنبي
	%١٠٠	٢٠		%١٠٠	٤٦	الإجمالي

يتضح من جدول (١٠) أن ترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة - ٢١ سنة رجال هي كالتالي: كاتا (جوجو شيهو شو) تحتل الترتيب الأول بإجمالي (١٤ أداء) و بنسبة مئوية (٣٠,٤٣%)، يليها في الترتيب الثاني كاتا (أونسو) بإجمالي (١٣ أداء) بنسبة مئوية (٢٨,٢٦%)، ثم في الترتيب الثالث كاتا (كانكو شو) بإجمالي (١٠ أداءات) بنسبة مئوية (٢١,٧٤%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (جوجو شيو داي) بإجمالي (٩ أداءات) بنسبة مئوية (١٩,٥٧%)

أما بالنسبة بترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة - ٢١ سنة أنسات هي كالتالي: كاتا (جوجو شيهو شو) بإجمالي (٨ أداءات) بنسبة مئوية (٤٠%)، يليها في الترتيب الثاني كاتا (أونسو) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (٢٥%)، ثم في الترتيب الثالث كلاً من كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٢٠%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (جانكاكو) بإجمالي (٢ أداءات) بنسبة مئوية (١٠%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (كانكو شو) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٥%)

جدول (١١) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة -٢١ سنة رجال وأنسات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كانكو شو	١١	٪٦٧.١٦	٤
جوجو شيهو شو	٢٢	٪٣٣.٣٣	١
جانكاكو	٢	٪٠.٣.٣	٥
جوجو شيهو داي	١٣	٪٧٠.١٩	٣

تابع جدول (١١) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشوتوكان و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة -٢١ سنة رجال وأنسات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
أونسو	١٨	٪٢٧.٢٧	٢
إنبي	-	-	-
الإجمالي	٦٦	٪١٠٠	

يتضح من الجدول (١١) أن ترتيب أداءات مدرسة الشوتوكان التي تم أداؤها ببطولة العالم للكاتا الفردي بمرحلة -٢١ سنة رجال و أنسات هي كاتا (جوجو شيهو شو) بإجمالي (٢٢ أداء) بنسبة مئوية (٣٣,٣٣%)، ثم في الترتيب الثاني كاتا (أونسو) بإجمالي (١٨ أداء) بنسبة مئوية (٢٧,٢٧%)، يليها في الترتيب الثالث كاتا (جوجو شيهو داي) بإجمالي (١٣ أداء) بنسبة مئوية (١٩,٧٠%)، و في الترتيب الرابع كاتا (كانكو شو) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (١٦,٦٧%)، أما في الترتيب الخامس كاتا (جانكاكو) بإجمالي (٢ أداء) و بنسبة مئوية (٣,٠٣%)

جدول (١٢) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو والنسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي الناشئين و الناشئات:

مسابقة الناشئات			مسابقة الناشئين			إسم الكاتا
الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	
٢	٪٢٤.١٢	٦	٢	٪٩٠.١٤	٧	سوير إنبي
٩	٪٥٤.٢	١	١٠	-	-	توماري بصاي
-	-	-	٨	٪٣٨.٦	٣	سانساي
-	-	-	-	-	-	جوجو شيهو
٩	٪٥٤.٢	١	-	-	-	أويادوماري
٢	٪٢٤.١٢	٦	٤	٪٦٤.١٠	٥	أنان
٦	٪١٦.٨	٤	٧	٪٥١.٨	٤	أوهان داي
٢	٪٢٤.١٢	٦	١	٪٤٠.٢٣	١١	أنان داي
١	٪٤١.٢٠	١٠	٤	٪٦٤.١٠	٥	بابورين
٢	٪٢٤.١٢	٦	٣	٪٧٧.١٢	٦	تشاتانيارا كوشانكو
٧	٪٥٨.٤	٢	٩	٪١٣.٢	١	كورورونفا
٥	٪٢٠.١٠	٥	٤	٪٦٤.١٠	٥	تشيبانانو كوشانكو

تابع جدول (١٢) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو والنسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي الناشئين و الناشئات:

إسم الكاتا	مسابقة الناشئين			مسابقة الناشئات		
	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
كيشيموتو كوشانكو	-	-	-	٢	٪٨٠.٤	٧
نييابيو	-	-	-	-	-	-
أونشو	-	-	-	-	-	-
كيان نوشينتو	-	-	-	-	-	-
الإجمالي	٤٧	٪١٠٠	٤٩	٪١٠٠		

يتضح من جدول (١٢) ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئين هي كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (أنان داي) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (٢٣,٤٠%)، و في الترتيب الثاني كاتا (سوبر إنبي) بإجمالي (٧ أداءات) بنسبة مئوية (١٤,٩٠%)، و في الترتيب الثالث كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (١٢,٧٧%)، و في الترتيب الرابع كلاً من كاتا (أنان) و (بابورين) و (تشيبيانانو كوشانكو) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (١٠,٦٤%)، و في الترتيب السابع كاتا (أوهان داي) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٨,٥١%)، و في الترتيب الثامن كاتا (سانساي) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (٦,٣٨%)، و في الترتيب التاسع كاتا (كورونفا) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٢,١٣%)

أما بالنسبة لترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئات فهي كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (بابورين) بإجمالي (١٠ أداءات) بنسبة مئوية (٢٠,٤١%)، و في الترتيب الثاني كلاً من كاتا (سوبر إنبي) و (أنان) و (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (١٢,٢٤%) لكل منهم، و في الترتيب الخامس كاتا (تشيبيانانو كوشانكو) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (١٠,٢٠%)، و في الترتيب السادس كاتا (أوهان داي) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٨,١٦%)، و في الترتيب السابع كلاً من كاتا (كورونفا) و (كيشيموتو كوشانكو) بإجمالي (٢ أداء) بنسبة مئوية (٤,٠٨%)، و في الترتيب التاسع كاتا (أويادوماري) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٢,٠٤%)

جدول (١٣) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة الناشئين و الناشئات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
سوبر إنبي	١٣	٪٥٤.١٣	٣
توماري بصاي	١	٪٠.٤.١	١١
سانساي	٣	٪١٣.٣	٨
جوجو شيهو	-	-	-
أويادوماري	١	٪٠.٤.١	١١
أنان	١١	٪٤٦.١١	٥
أوهان داي	٨	٪٣٣.٨	٧
أنان داي	١٧	٪٧١.١٧	١
بابورين	١٥	٪٦٣.١٥	٢
تشاتانيارا كوشانكو	١٢	٪٥٠.١٢	٤
كورورونفا	٣	٪١٣.٣	٨
تشيبانانو كوشانكو	١٠	٪٤٢.١٠	٦
كيشيموتو كوشانكو	٢	٪٠.٨.٢	١٠
نيبابيو	-	-	-
أونشو	-	-	-
كيان نوشينتو	-	-	-
الإجمالي	٩٦	٪١٠٠	

يتضح من جدول (١٣) ترتيب الكاتات التي تم أداءها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة الناشئين و الناشئات هي كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (أنان داي) بإجمالي (١٧ أداء) بنسبة مئوية (١٧,٧١%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (بابورين) بإجمالي (١٥ أداء) بنسبة مئوية (١٥,٦٣%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (سوبر إنبي) بإجمالي (١٣ أداء) بنسبة مئوية (١٣,٥٤%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (١٢ أداء) بنسبة مئوية (١٢,٥%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (أنان) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (١١,٤٦%)، وفي الترتيب السادس كاتا (تشيبيانانو كوشانكو) بإجمالي (١٠ أداءات) بنسبة مئوية (١٠,٤٢%)، وفي الترتيب السابع كاتا (أوهان داي) بإجمالي (٨ أداءات) بنسبة مئوية (٨,٣٣%)، وفي الترتيب الثامن كاتا (كورورونفا) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (٣,١٣%)، وفي الترتيب العاشر كاتا (كيشيموتو كوشانكو) بإجمالي (٢ أداء) بنسبة مئوية (٢,٠٨%)، وفي الترتيب الحادي عشر كلاً من كاتا (توماري بصاي) و (أويادوماري) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (١,٠٤%)

جدول (١٤) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي الشباب والشابات:

إسم الكاتا	مسابقة الشباب		مسابقة الشابات	
	إجمالي الأداءات بالنسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء	إجمالي الأداءات بالنسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
سوبر إنبي	٦	٪١١.١١	٧	٪٧.١٢
توماري بصاي	-	-	-	-
سانساي	١	٪٨٥.١	-	-
جوجو شيهو	-	-	١	٪٧٢.١
أويادوماري	-	-	-	-
أنان	١٠	٪٥٢.١٨	٦	٪٣٤.١٠
أوهان داي	١٤	٪٩٣.٢٥	٤	٪٩٠.٦
أنان داي	١١	٪٣٧.٢٠	٩	٪٥٢.١٥
بابورين	٢	٪٧٠.٣	١٣	٪٤١.٢٢
تشاتانيارا كوشانكو	٤	٪٤١.٧	٨	٪٨٠.١٣
كورورونفا	١	٪٨٥.١	٣	٪١٧.٥

تشيبانانو كوشانكو	٢	٪٧٠.٣	٦	٤	٪٩٠.٦	٦
كيشيموتو كوشانكو	٢	٪٧٠.٣	٦	٢	٪٤٥.٣	٩
نيبابيو	١	٪٨٥.١	٩	-	-	-
أونشو	-	-	-	١	٪٧٢.١	١٠
كيان نوشينتو	-	-	-	-	-	-
الإجمالي	٥٤	٪١٠٠	٥٨	٥٨	٪١٠٠	

يتضح من جدول (١٤) ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة الشباب كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (أوهان داي) بإجمالي (١٤ أداء) بنسبة مئوية (٢٥,٩٣%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (أنان داي) بإجمالي (١١ أداء) بنسبة مئوية (٢٠,٣٧%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (أنان) بإجمالي (١٠ أداءات) بنسبة مئوية (١٨,٥٢%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (سوير إنبي) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (١١,١١%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٧,٤١%)، وفي الترتيب السادس كلاً من كاتا (بابورين) و (تشيبانانو كوشانكو) و (كيشيموتو كوشانكو) بإجمالي (٢ أداءات) بنسبة مئوية (٣,٧٠%)، وفي الترتيب التاسع كلاً من كاتا (سانساي) و (كورونفا) و (نيبابيو) بإجمالي (١ أداء) و بنسبة مئوية (١,٨٥%)

بينما ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الشباب كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (بابورين) بإجمالي (١٣ أداء) بنسبة مئوية (٢٢,٤١%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (أنان داي) بإجمالي (٩ أداءات) بنسبة مئوية (١٥,٥٢%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (٨ أداءات) بنسبة مئوية (١٣,٨٠%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (سوير إنبي) بإجمالي (٧ أداءات) بنسبة مئوية (١٢,٠٧%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (أنان) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (١٠,٣٤%)، وفي الترتيب السادس كلاً من كاتا (أوهان داي) و (تشيبانانو كوشانكو) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٦,٩٠%)، وفي الترتيب الثامن كاتا (كورونفا) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (٥,١٧%)، وفي الترتيب التاسع كاتا (كيشيموتو كوشانكو) بإجمالي (٢ أداءات) بنسبة مئوية (٣,٤٥%)، وفي الترتيب العاشر كلاً من كاتا (جوجو شيهو) و (أونشو) بإجمالي (١ أداء) و بنسبة مئوية (١,٧٢%)

جدول (١٥) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة الشباب والشابات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية نسبة الأداء	الترتيب حسب نسبة الأداء
سوبر إنبي	١٣	٪٦١.١١	٥
توماري بصاي	-	-	-
سانساي	١	٪٩٠.٠٠	١٠
جوجو شيهو	١	٪٩٠.٠٠	١٠
أويادوماري	-	-	-
أنان	١٦	٢٩.١٤	٣
أوهان داي	١٨	٪٠٧.١٦	٢
أنان داي	٢٠	٪٨٦.١٧	١
يابورين	١٥	٪٤٠.١٣	٤
تشاتانيارا كوشانكو	١٢	٪٧١.١٠	٦
كورورونفا	٤	٪٥٧.٣	٨
تشيبانانو كوشانكو	٦	٪٣٦.٥	٧
كيشيموتو كوشانكو	٤	٪٥٧.٣	٨
نيبابيو	١	٪٩٠.٠٠	١٠
أونشو	١	٪٩٠.٠٠	١٠
كيان نوشينتو	-	-	-
الإجمالي	١١٢	٪١٠٠	

يتضح من جدول (١٥) أن ترتيب الكاتات التي تم أداءها بأسلوب التشيتوريو بمسابقة الشباب و الشابات كالتالي: في الترتب الأول كاتا (أنان داي) بإجمالي (٢٠ أداء) بنسبة مئوية (١٧,٨٦%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (أوهان داي) بإجمالي (١٨ أداء) بنسبة مئوية (١٦,٠٧%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (أنان) بإجمالي (١٦ أداء) بنسبة مئوية (١٤,٢٩%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (بابورين) بإجمالي (١٥ أداء) بنسبة مئوية (١٣,٤٠%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (سوبر إنبي) بإجمالي (١٣ أداء) بنسبة مئوية (١١,٦١%)، وفي الترتيب السادس كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (١٢ أداء) بنسبة مئوية (١٠,٧١%)، وفي الترتيب السابع كاتا (تشيبانانو كوشانكو) بإجمالي (٦ أداءات) بنسبة مئوية (٥,٣٦%)، وفي الترتيب الثامن كلاً من كاتا (كيشيموتو كوشانكو) و (كورونفا) بإجمالي (٤ أداءات) بنسبة مئوية (٣,٥٧%)، وفي الترتيب العاشر كلاً من كاتا (نيبايو) و (أونشو) و (سانساي) و (جوجو شيهو) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٠,٩٠%)

أما بالنسبة للترتيب العام للكاتات التي تم أداءها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الشباب و الشابات فهي كالتالي بالترتيب (أنان داي ، أوهان داي ، أنان ، بابورين ، سوبر إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، تشيبانانو كوشانكو ، كيشيموتو كوشانكو ، كورونفا ، نيبايو ، أونشو ، سانساي ، جوجو شيهو)

جدول (١٦) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو و النسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات بمسابقتي -٢١ سنة رجال و أنسات:

مسابقة -٢١ سنة أنسات			مسابقة -٢١ سنة رجال			إسم الكاتا
الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	الترتيب حسب نسبة الأداء	النسبة المئوية	إجمالي الأداءات بالبطولة	
٤	٪٦٤.٩	٨	٢	٪٣٣.١٦	٨	سوبر إنبي
-	-	-	-	-	-	توماري بصاي
-	-	-	١٠	٪٠.٢	١	سانساي
-	-	-	-	-	-	جوجو شيهو
٨	٪٤١.٢	٢	-	-	-	أويادوماري
٦	٪٢٣.٧	٦	٤	٪٢٤.١٢	٦	أنان
٥	٪٤٣.٨	٧	٣	٪٢٩.١٤	٧	أوهان داي
٢	٪٨٧.١٦	١٤	١	٪٤١.٢٠	١٠	أنان داي
١	٪٩٢.٢٨	٢٤	٥	٪٢٠.١٠	٥	بابورين

تشاتانيارا كوشانكو	٤	٪١٦.٨	٦	١٢	٪٤٦.١٤	٣
كورورونفا	٣	٪١٢.٦	٧	٢	٪٤١.٢	٨
تشيبانانو كوشانكو	٣	٪١٢.٦	٧	٦	٪٢٣.٧	٦
كيشيموتو كوشانكو	-	-	-	-	-	-
نيبابيو	٢	٪٠.٨.٤	٩	١	٪٢٠.١	١٠
أونشو	-	-	-	-	-	-
كيان نوشينتو	-	-	-	١	٪٢٠.١	١٠
الإجمالي	٤٩	٪١٠٠	٨٣		٪١٠٠	

يتضح من جدول (١٦) ترتيب الكاتات التي تم أداؤها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة - ٢١ سنة رجال كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (أنان داي) بإجمالي (١٠ أدعاءات) بنسبة مئوية (٢٠,٤١%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (سويرانبي) بإجمالي (٨ أدعاءات) بنسبة مئوية (١٦,٣٣%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (أوهان داي) بإجمالي (٧ أدعاءات) بنسبة مئوية (١٤,٢٩%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (أنان) بإجمالي (٦ أدعاءات) بنسبة مئوية (٨,١٦%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (بابورين) بإجمالي (٥ أدعاءات) بنسبة مئوية (١٠,٢٠%)، وفي الترتيب السادس كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (٤ أدعاءات) بنسبة مئوية (٨,١٦%)، وفي الترتيب السابع كلاً من كاتا (كورورونفا) و (تشيبانانو كوشانكو) بإجمالي (٣ أدعاءات) و بنسبة مئوية (٦,١٢%)، وفي الترتيب التاسع كاتا (نيبابيو) بإجمالي (٢ أدعاء) و بنسبة مئوية (٤,٠٨%)، وفي الترتيب العاشر كاتا (سانساي) بإجمالي (١ أدعاء) بنسبة مئوية (٢,٠٤%)

أما بالنسبة لترتيب الكاتات التي تم أداؤها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة - ٢١ سنة أنسات كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (بابورين) بإجمالي (٢٤ أدعاء) بنسبة مئوية (٢٨,٩٢%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (أنان داي) بإجمالي (١٤ أدعاء) بنسبة مئوية (١٦,٨٧%)، وفي الترتيب الثالث كاتا (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (١٢ أدعاء) بنسبة مئوية (١٤,٤٦%)، وفي الترتيب الرابع كاتا (سوير إنبي) بإجمالي (٨ أدعاءات) بنسبة مئوية (٩,٦٤%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (أوهان داي) بإجمالي (٧ أدعاءات) بنسبة مئوية (٨,٤٣%)، وفي الترتيب السادس كلاً من كاتا (أنان) و (تشيبانانو كوشانكو) بإجمالي (٦ أدعاءات) بنسبة مئوية (٧,٢٣%)، وفي الترتيب الثامن كلاً من كاتا (أويادوماري) و (كورورونفا) بإجمالي (٢ أدعاءات) بنسبة مئوية (٢,٤١%)، وفي الترتيب العاشر كلاً من كاتا (نيبابيو) و (كيان نوشينتو) بإجمالي (١ أدعاء) بنسبة مئوية (١,٢٠%)

جدول (١٧) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو والنسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة - ٢١ سنة رجال وأنسات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
سوبر إنبي	١٦	٪١٢.١٢	٣
توماري بصاي	-	-	-
سانساي	١	٪٧٦.٠	١١
جوجو شيهو	-	-	-
أويادوماري	٢	٪٥٢.١	١٠
أنان	١٢	٪١٠.٩	٦
أوهان داي	١٤	٪٦١.١٠	٥
أنان داي	٢٤	٪١٨.١٨	٢
بابورين	٢٩	٪٩٧.٢١	١
تشاتانيارا كوشانكو	١٦	٪١٢.١٢	٣
كورورونفا	٥	٪٧٩.٣	٨

تابع جدول (١٧) توصيف إجمالي كل كاتا من الكاتات التابعة لأسلوب الشيتوريو والنسبة المئوية لأدائها و ترتيب تلك الكاتات ترتيباً عاماً بمرحلة - ٢١ سنة رجال وأنسات:

إسم الكاتا	إجمالي الأداءات بالبطولة	النسبة المئوية	الترتيب حسب نسبة الأداء
تشيبانانو كوشانكو	٩	٪٨٢.٦	٧
كيشيموتو كوشانكو	-	-	-
نيبايو	٣	٪٢٧.٢	٩
أونشو	-	-	-
كيان نوشينتو	١	٪٧٦.٠	١١
الإجمالي	١٣٢	٪١٠٠	

يتضح من جدول (١٧) ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة - ٢١ سنة رجال و أنسات كالتالي: في الترتيب الأول كاتا (بابورين) بإجمالي (٢٩ أداء) بنسبة مئوية (٢١,٩٧%)، وفي الترتيب الثاني كاتا (أنان داي) بإجمالي (٢٤ أداء) بنسبة مئوية (١٨,١٨%)، وفي الترتيب الثالث كلاً من كاتا (سوبرانبي) و (تشاتانيارا كوشانكو) بإجمالي (١٦ أداء) بنسبة مئوية (١٢,١٢%)، وفي الترتيب الخامس كاتا (أوهان داي) بإجمالي (١٤ أداء) بنسبة مئوية (١٠,٦١%)، وفي الترتيب السادس كاتا (أنان) بإجمالي (١٢ أداء) بنسبة مئوية (٩,١٠%)، وفي الترتيب السابع كاتا (تشيبانانو كوشانكو) بإجمالي (٩ أداءات) بنسبة مئوية (٦,٨٢%)، وفي الترتيب الثامن كاتا (كورورونفا) بإجمالي (٥ أداءات) بنسبة مئوية (٣,٧٩%)، وفي الترتيب التاسع كاتا (نيبايو) بإجمالي (٣ أداءات) بنسبة مئوية (٢,٢٧%)، وفي الترتيب العاشر كاتا (أويادوماري) بإجمالي (٢ أداءات) بنسبة مئوية (١,٥٢%)، وفي الترتيب الحادي عشر كلاً من كاتا (سانساي) و (كيان نوشينتو) بإجمالي (١ أداء) بنسبة مئوية (٠,٧٦%)

و بناءً على ما سبق ذكره تتضح إجابة التساؤل الثاني و هي كالتالي:

بالنسبة لترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الناشئين حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داي ، جانكاكو)، أما بالنسبة لترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الناشئات حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، جوجو شيهو داي ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، إنبي).

والترتيب العام الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الناشئين و الناشئات فهي كالتالي بالترتيب (جوجو

شيهو شو ، جوجو شيهو داي ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، إنبي)

أما بالنسبة لترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الشباب حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (أونسو ، جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، جانكاكو ، جوجو شيهو داى ، إنبي) أما بالنسبة لترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الشابات حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، جوجو شيهو داى ، أونسو ، جانكاكو).

والترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشوتوكان بمسابقة الشباب و الشابات إجمالاً فهي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، جوجو شيهو داى ، إنبي)

بينما ترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة - ٢١ سنة رجال حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، أونسو ، كانكو شو ، جوجو شيهو داى) أما بالنسبة لترتيب الكاتات المؤداة بأسلوب الشوتوكان بمسابقة - ٢١ سنة أنسات حسب عدد مرات أدائها خلال البطولة و نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داى ، جانكاكو ، كانكو شو)

والترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشوتوكان بمسابقة - ٢١ سنة رجال و أنسات إجمالاً فهي كالتالي بالترتيب (جوجو شيهو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داى ، كانكو شو ، جانكاكو).

أما بالنسبة لترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئين حسب عدد مرات أدائها بالبطولة و حسب نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (أنان داى ، سوير إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، بابورين ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داى ، سانساي ، كورورونفا)، أما بالنسبة للكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الناشئات حسب عدد مرات أدائها و نسبة أدائها على مدار البطولة فهي كالتالي بالترتيب (بابورين ، سوير إنبي ، أنان ، تشاتانيارا كوشانكو ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داى ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، أوياوماري)

والترتيب العام للكاتات التي تم أدائها بمسابقة الناشئين و الناشئات فهو كالتالي بالترتيب (أنان داى ، بابورين ، سوير إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داى ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، توماري بصاي ، أوياوماري)

بينما ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة الشباب حسب عدد مرات أدائها بالبطولة و حسب نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (أوهان داى ، أنان داى ، أنان ، سوير إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، بابورين ، تشيبانانو كوشانكو ، كيشيموتو كوشانكو ، سانساي ، كورورونفا ، نيبابيو)، أما بالنسبة للكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة الشابات حسب عدد مرات أدائها و نسبة أدائها على مدار البطولة فهي كالتالي بالترتيب (بابورين ، أنان داى ، تشاتانيارا كوشانكو ، سوير إنبي ، أنان ، أوهان داى ، تشيبانانو كوشانكو ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، جوجو شيهو ، أونشو)

والترتيب العام للكاتات التي تم أدائها بمسابقة الشباب و الشابات فهو كالتالي بالترتيب (أنان داى ، بابورين ، سوير إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داى ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، توماري بصاي ، أوياوماري)

في حين ترتيب الكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتو ريو بمسابقة - ٢١ سنة رجال حسب عدد مرات أدائها بالبطولة و حسب نسبة أدائها خلال مباريات البطولة هي كالتالي بالترتيب (أنان داي ، سوبر إنبي ، أوهان داي ، أنان ، بابورين ، تشاتانيارا كوشانكو ، كورورونفا ، تشيبانانو كوشانكو ، نيبايو ، سانساي)، أما بالنسبة للكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة - ٢١ سنة أنسات حسب عدد مرات أدائها و نسبة أدائها على مدار البطولة فهي كالتالي بالترتيب (بابورين ، أنان داي ، تشاتانيارا كوشانكو ، سوبر إنبي ، أوهان داي ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أويادوماري ، كورورونفا ، نيبايو ، كيان نوشينتو)

أما بالنسبة للترتيب العام للكاتات التي تم أدائها بأسلوب الشيتوريو بمسابقة - ٢١ سنة رجال و أنسات فهي كالتالي بالترتيب (بابورين ، أنان داي ، سوبر إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أوهان داي ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، كورورونفا ، نيبايو ، أويادوماري ، سانساي ، كيان نوشينتو)

-الإستخلاصات والتوصيات:

-الإستخلاصات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج هذه الدراسة و إستناداً إلى ما تم تحقيقه من الإجابة على تساؤلات البحث، وفي حدود عينة البحث و إجراءاته توصل الباحث إلى الإستخلاصات التالية:

- ١-تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بإجمالي الأدعاءات بجميع مسابقات البطولة.
- ٢- تفوق أسلوب الشيتوريو بالأدوار التمهيدية بإجمالي الأدعاءات بجميع مسابقات البطولة.
- ٣-تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بالأدوار التمهيدية بفئات الإناث بمسابقات الناشئات و الشبابات و - ٢١ سنة.
- ٤-تفوق أسلوب الشوتوكان على أسلوب الشيتوريو بالأدوار التمهيدية بفئات الذكور بمسابقات الناشئين و الشباب و - ٢١ سنة رجال.
- ٥-تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بالدورين الثاني والثالث بجميع مسابقات البطولة.
- ٦- تفوق أسلوب الشيتوريو على أسلوب الشوتوكان بالأدوار النهائية لفئة الإناث بمسابقات الناشئات و الشبابات و - ٢١ سنة أنسات و لفئة الذكور بمسابقة - ٢١ سنة رجال.
- ٧-تفوق أسلوب الشوتوكان على أسلوب الشيتوريو بالأدوار النهائية لفئة الذكور بمسابقتي الناشئين و الشباب.
- ٨- ترتيب أدعاءات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدعاءها بمسابقة الناشئين هي (جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داي ، جانكاكو).
- ٩- ترتيب أدعاءات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدعاءها بمسابقة الناشئات هي (جوجو شيهو شو ، جوجو شيهو داي ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، إنبي).

- ١٠- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمرحلة الناشئين والناشئات هي (جوجو شيهو شو ، جوجو شيهو داي ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، إنبي).
- ١١- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الشباب هي (أونسو ، جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، جانكاكو ، جوجو شيهو داي ، إنبي).
- ١٢- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الشابات هي (جوجو شيهو شو ، كانكو شو ، جوجو شيهو داي ، أونسو ، جانكاكو).
- ١٣- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمرحلة الشباب والشابات هي (جوجو شيهو شو ، أونسو ، كانكو شو ، جانكاكو ، جوجو شيهو داي ، إنبي).
- ١٤- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة -٢١ سنة رجال (جوجو شيهو شو ، أونسو ، كانكو شو ، جوجو شيهو داي).
- ١٥- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة -٢١ سنة أنسات (جوجو شيهو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داي ، جانكاكو ، كانكو شو).
- ١٦- ترتيب أذاعات الشوتوكان حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمرحلة -٢١ سنة رجال وأنسات (جوجو شيهو شو ، أونسو ، جوجو شيهو داي ، كانكو شو ، جانكاكو).
- ١٧- ترتيب أذاعات الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الناشئين هي (أنان داي ، سوبر إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، بابورين ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داي ، سانساي ، كورورونفا).
- ١٨- ترتيب أذاعات الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الناشئات (بابورين ، سوبر إنبي ، أنان ، تشاتانيارا كوشانكو ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داي ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، أويادوماري).
- ١٩- ترتيب أذاعات الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمرحلة الناشئين والناشئات (أنان داي ، بابورين ، سوبر إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داي ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، توماري بصاي ، أويادوماري).
- ٢٠- ترتيب أذاعات الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الشباب هي (أوهان داي ، أنان داي ، أنان ، سوبر إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، بابورين ، تشيبانانو كوشانكو ، كيشيموتو كوشانكو ، سانساي ، كورورونفا ، نييابيو).
- ٢١- ترتيب أذاعات الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدائها بمسابقة الشابات هي (بابورين ، أنان داي ، تشاتانيارا كوشانكو ، سوبر إنبي ، أنان ، أوهان داي ، تشيبانانو كوشانكو ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، جوجو شيهو ، أونشو).

٢٢- ترتيب أدياء الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدياءها بمرحلة الشباب والشابات هي (أنان داي ، بابورين ، سويرإنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أوهان داي ، كورورونفا ، كيشيموتو كوشانكو ، توماري بصاي ، أويادوماري).

٢٣- ترتيب أدياء الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدياءها بمسابقة -٢١ سنة رجال هي (أنان داي ، سوير إنبي ، أوهان داي ، أنان ، بابورين ، تشاتانيارا كوشانكو ، كورورونفا ، تشيبانانو كوشانكو ، نيابيو ، سانساي).

٢٤- ترتيب أدياء الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدياءها بمسابقة -٢١ سنة أنسات هي (بابورين ، أنان داي ، تشاتانيارا كوشانكو ، سوير إنبي ، أوهان داي ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، أويادوماري ، كورورونفا ، نيابيو ، كيان نوشينتو).

٢٥- ترتيب أدياء الشيتوريو حسب عدد مرات تكرارها والنسبة المئوية لأدياءها بمرحلة -٢١ سنة رجال وأنسات هي بالترتيب (بابورين ، أنان داي ، سوير إنبي ، تشاتانيارا كوشانكو ، أوهان داي ، أنان ، تشيبانانو كوشانكو ، كورورونفا ، نيابيو ، أويادوماري ، سانساي ، كيان نوشينتو).

-التوصيات:

في حدود ما توصلت إليه نتائج هذه الدراسة و في حدود عينة البحث المختاره، و في ضوء ما توصل إليه الباحث من إستخلاصات يوصي الباحث ما يلي:

١- إتباع المدرسة الأوروبية و الآسيوية من حيث طرق وأساليب التدريب ومحاولة الإستفادة منهم قدر الإمكان في تطوير الأدياء الفني للاعبين المستويات العليا.

٢-دراسة الأدياء الفنية التابعة لمدرسة الشيتوريو حتى يمكن التنافس في البطولات الدولية والعالمية بشكل إحتراقي أكبر و التماسي مع أكثر الأساليب إنتشاراً.

٣-دراسة الدول المشاركة بالبطولات الدولية ومحاولة تحليل الأدياء الفنية لهم و أي الأساليب تستخدم أكثر حتى تتمكن من التنافس بشكل أكثر فعالية من خلال أداء كاتات تتناسب مع مستوى الكاتات التي يتم أداؤها بالمباريات النهائية.

٤-التدريب على أهم الأدياء الأكثر إستخداماً لكل مرحلة حيث أتضح أن ترتيب الكاتات مختلف من مرحلة سنية للأخرى و من فئة لأخرى في نفس المرحلة.

٥-ضرورة إجراء معاشيات مستمرة مع الدول المميزة في أساليب الكاتا المختلفة لمحاولة الإستفادة منهم أكبر قدر ممكن للوصول إلى أفضل مستوى ممكن.

٦-محاولة إستفادة المنتخبات القومية بتلك الإستخلاصات و التدريب على أساسها لتحقيق مستوى أفضل.

٧-ضرورة عمل دراسات مشابهة على مسابقات الكاتا الجماعي و مسابقات الكوميتية و محاولة الإستفادة منها قدر الإمكان.

-المراجع:

الدراسي ، زراط . (٢٠٢٠) ، التحليل الكمي للكاتا أونسو في الكاراتيه دو مدرسة الشوتوكان الكاراتيه ، (بحث منشور) ، مجلة العلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية ، معهد التربية البدنية والرياضية ، جامعة عبد الحميد بن باديس ، مستغانم ، الجزائر .

ALDARGY, ZARAT. (٢٠٢٠), *quantitative analysis for kata ounso in karate do of shotokan karate*, (published research), science and technology magazine for physical activities and sport, faculty of physical education and sport, abdelhamid bin badis university, mestghanem, algeri.

الشبراوي ، سامح . (٢٠٢١) . كاراتيه (١) ، ط١ .

ALSHABRAWY, SAMEH. (٢٠٢١). *karate (١), e١*,

ثابت ، محمد . (٢٠١٧) ، تأثير برنامج تدريبي باستخدام طريقة تباتا على بعض القدرات البدنية الخاصة ومستوى الأداء للاعبات الكاراتيه (كاتا-بونكاي) ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .

Thabet, mohammed. (٢٠١٧), *The effect of a training program using the Tabata method on some special physical abilities and level of performance of karate players (Kata-Bunkai)*, PhD thesis, Faculty of Sports Education for Girls, Helwan University, Cairo.

عبد الحميد ، حجازي . (٢٠١٠) ، دراسة تحليلية للنسب المئوية و الإيقاعات الحركية للكاتا (جوجو شيهو شو) للاعبين المستوى العالي في الكاتا الجماعي لرياضة الكاراتيه للاعبين المستوى العالي في الكاتا الجماعي لرياضة الكاراتيه ، (بحث منشور) ، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .

ABDELHAMID, HEGAZY. (٢٠١٠), *analytic study for percentage and movement tempos for kata (gojo shiho sho) for an advanced kata team athletes of karate sport*, (published research), scientific magazine for sciences of physical education and sport, faculty of physical education, mansoura university.

عبد العال ، أمجد . (٢٠١٠) ، دراسة تحليلية للأداءات الخداعية للاعبين ولاعبات الكوميتية في بطولة الشباب الدولية ٢٠١٧ في رياضة الكاراتيه ، (بحث منشور) ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، الزقازيق .

ABDELAAL, AMGAD. (٢٠١٠), *analytic study for trick performances for kumite athletes in international youth championship ٢٠١٧ in karate sport*, (published research), magazine of physical education researches, faculty of physical education for males, zagazig university, zagazig.

عبد العزيز ، محمد . (٢٠٢٢) ، دراسة تحليلية لأهم أساليب الهجوم المستخدمة أثناء بطولة العالم للكاراتيه (تشيلي ٢٠١٩) ، (بحث منشور) ، المجلة العلمية بكلية التربية الرياضية ، جامعة بنها .

ABEELAZIZ, MOHAMMED. (٢٠٢٢), *analytic study for the most important offensive techniques during the world championship for karate (chili ٢٠١٩)*, (published research), scientific magazine of faculty of physical education, banha university, banha.