

تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض الوثبات والجملة  
الحرّة في الباليه

**THE EFFECT OF THE ROUND HOUSE STRATEGY ON THE  
COGNITIVE ACHIEVEMENT AND THE PERFORMANCE LEVEL  
OF SOME LEAPS AND THE FREE  
SENTENCE IN BALLET**

د/ رويدا صلاح أحمد عمر الصبو

مدرس بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية  
بكلية التربية الرياضية (بنين - بنات) - جامعة بورسعيد

**Dr/ Rwida Salah Ahmed Omar ELsabw**

**Teacher at the Exercise theories and applications of  
exercise, gymnastics, sports presentations Dep.  
Faculty Of Physical Education  
For Boys & Girls Port Said University**

## المستخلص

ويهدف البحث إلى التعرف على استخدام استراتيجية البيت الدائري وتأثيرها على التحصيل المعرفي وبعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه، وقد تمثلت أهمية الدراسة في زيادة دافعية الطالبات نحو عملية التعلم من خلال العمل في مجموعات صغيرة، وتبادل الأدوار فيما بينهن، مشاركة الطالبات بصورة فعالة وإيجابية في جميع مراحل التعلم لمقرر التعبير الحركي (الباليه)، تبني استراتيجيات ما وراء المعرفة بصفة عامة، واستراتيجية البيت الدائري بصفة خاصة في عملية التعلم من أجل الارتقاء بمستوى التعليم الجامعي وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة الدراسة، وتمثلت عينة البحث في طالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية (بنين-بنات) بورسعيد وقد بلغ قوامها (٤٠) طالبة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية قوام كل منها (٢٠) طالبة، ومن أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري تأثيراً إيجابياً في تحسن مستوى التحصيل المعرفي لمهارات الوثب (قيد البحث) لطالبات المجموعة التجريبية، و اسهمت استراتيجية شكل البيت الدائري بشكل فعال على مستوى أداء مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه لطالبات المجموعة التجريبية، كما ساهمت استراتيجية شكل البيت الدائري في زيادة دافعية طالبات المجموعة التجريبية نحو التعلم.

الكلمات المُفتاحية: استراتيجية شكل البيت الدائري - التحصيل المعرفي - الوثبات في الباليه.

## Abstract

The research aims to identify the use of the circular house strategy and its impact on cognitive achievement, some leaps, and the free sentence in ballet. The importance of the study was to increase the students' motivation towards the learning process through working in small groups, exchanging roles among them, and actively and positively participating in all activities. Learning stages for the kinetic expression course (ballet), adopting metacognitive strategies in general, and the circular house strategy in particular in the learning process in order to raise the level of university education. (Boys-Girls) Port Said, its strength was (40) female students, and they were divided into two groups, one of them is a control group and the other is an experimental group of (20) students. Jumping (under research) for the experimental group students, and the circular house shape strategy effectively contributed to the performance level of jumping skills (under research) and The free sentence in ballet for the experimental group students, and the circular house strategy contributed to increasing the motivation of the experimental group students towards learning.

**Key Words:** The Round House Strategy - Cognitive Achievement - Leaps in Ballet.

## المقدمة ومشكلة البحث:

ترى الباحثة (٢٠٢٢) أن العصر الحالي يتسم بالانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي في كافة المجالات التي جعلت العالم قرية صغيرة؛ فلم تعد الطرائق والوسائل والأدوات الاعتيادية قادرة على مواكبة هذه التغيرات الأمر الذي دعي إلى العديد من التساؤلات التي تدعو إلى كيفية مواجهة هذه التحديات خصوصاً في مجال التربية الرياضية، ولهذا كان لا بد من الاهتمام الشديد بضرورة الارتقاء بالطالبات وإكسابهن عديد من الطرق والاستراتيجيات الحديثة التي توفر لهن اكتساب المعلومات والمهارات وتوظيفها في مختلف المواقف بصورة نشطة.

وترى الباحثة أن التعلم عملية نشطة يتم من خلالها البحث عن المعارف وبذل الجهد في فهمها، ويزيادة المعارف لدى الطالبة تزداد خبراتها ويصبح لديها القدرة على مراقبة ذاتها وقدراتها الفكرية، مما يفرض تغيير دور المعلمة من الملقة إلى الموجه والمرشدة، والطالبة من متلقية سلبية إلى متفاعلة ونشطة، وبالتالي تغيير شكل العملية التعليمية من إرسال وتلقي إلى اتصال وتفاعل، وأصبح التفكير ومهاراته من أهم الأهداف التعليمية مما حث المؤسسات التعليمية على تطوير مناهجها الدراسية واستراتيجيات التدريس بهدف الوصول بالطالبات إلى الكفاءة العالية، وتحقيق الأهداف المرجوة من عملية التدريس، فالمعلمة الناجحة هو القادر على تكوين شخصية الطالبة بحيث تصبح إيجابية تبحث عن أجوبة الأسئلة التي تثور في ذهنها، ولا ينحقق ذلك إلا إذا كانت المعلمة على إطلاع واف و كاف على استراتيجيات التدريس الحديثة، والتي تجعل الطالبة محور العملية التعليمية بحيث تبني معرفتها بنفسها.

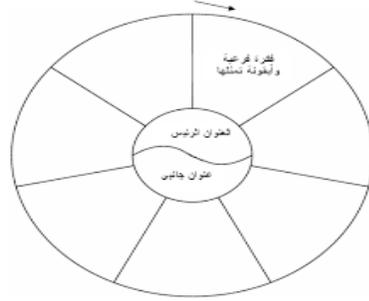
ويوضح كلاً من سيد و الجمل (٢٠١٢) "إلى أن نجاح العملية التعليمية يعتمد إلى حد كبير على أساليب التعليم والتعلم المتبعة، وقد انطلقت دعوات كثيرة في السنوات الأخيرة تدعو إلى إتباع أساليب تشجع وتحفز الطالبة وتجعلها أكثر تفاعلاً وإيجابية مع ما تتعلمه، وأكثر قدرة على البحث عن المعرفة بنفسها، وتبث فيها روح البحث والرغبة، وتجعل عملية التعلم مشوقة ومثيرة وممتعة" (ص، ٢٢).

ويشير عوض (٢٠١٢) "على ضرورة استخدام الاستراتيجيات التي تعتمد على التعاون بين المعلمة والطالبة أثناء الدرس فيكون للمعلمة دور ويكون للطالبة دور بما يؤدي الي المشاركة الإيجابية بين المعلمة والطالبة في العملية التدريسية وبما يساعد على ربط الخبرات السابقة للطالبات بالخبرات الجديدة وتكون الطالبة هي المحور الرئيسي للعملية التعليمية" (ص، ١٥٦).

ويؤكد رحيم ، عبد الأمير (٢٠١٤) "على إن أحد أبرز الاستراتيجيات التي تنبثق من النظرية البنائية، استراتيجية البيت الدائري حيث انها أحد أبرز استراتيجيات ما وراء المعرفة، التي تتحمل بها الطالبة مسؤولية تعلمها من خلال استخدامها معارفها وخبراتها ومعتقداتها السابقة، وعمليات التفكير في تحويل المفاهيم والحقائق إلى معان يمكن استخدامها في حل ما يواجهها من مشكلات" (ص، ٢٩٥).

ويتفق كلاً من وواندرسى Ward & Wandersee (٢٠٠٢م)؛ حاتم (٢٠١١) "على أن شكل البيت الدائري شكل هندسي دائري ثنائي البعد وهو عبارة عن قرص مركزي يقسمه خط اختياري وتحيط به سبعة قطاعات خارجية بحيث يمثل شكل البنية المفاهيمية لجزء محدود من المعرفة، وقد أعطاه " وتدرسي " هذا الاسم تشبيها له

بالتراكيب الدائرية ذات الأقراص المستديرة المستخدمة في السكك الحديدية لتبديل عربات القطار بحيث يمثل القرص المركزي الفكرة الأساسية أما الخط الاختياري فيقسم هذه الفكرة أو يضع الأفكار المتقابلة لها، وتستخدم القطاعات السبعة المحيطة لتجزئة المفاهيم الصعبة أو لترتيب تسلسل الأحداث بحيث تبدأ الطالبات بتعبئة الشكل من موقع الساعة (١٢) وباتجاه عقارب الساعة شكل (١)، ويرتبط مخطط البيت الدائري بنظرية جورج ميلر *Georg Miller* في سعة الذاكرة قصيرة المدى حيث وجد أن الإنسان العادي يستطيع أن يتذكر سبعة بنود (زائد أو ناقص اثنين)، بحيث تقسم الطالبات المعلومات بكفاءة، ثم يربطن الأفكار من خلال عملية الترميز؛ لكي يسهل استرجاعها والحصول عليها" (ص، ٢٠٦)؛ (ص، ١٥٤).



شكل (١)

#### مخطط البيت الدائري

ويعرف كل من *Samsonve and Mac Cartne* سامسونوف ومكارنتي (٢٠١١) "البيت الدائري بأنها" عملية تشمل خطوات (التخطيط والرسم والتأمل) (Plan - Diagram - Reflect)، حيث يتم في المرحلة الأولى وتعيين أهم الأفكار الرئيسية من المحتوى، وفي المرحلة الثانية الرسم من خلال وضع أيقونات ورموز في القطاعات السبعة، أما المرحلة الثالثة التأمل حيث يكتب المتعلم ملخصاً يشرح فيه عن الحفظ، وفي هذه الحالة يكتشف المفاهيم الخاطئة. والتي من خلالها تستطيع الطالبة ربط المعلومات مع بعضها البعض، وتحديد العلاقات، وتقديم التوضيحات حول أفكار الموضوع المراد تدريسه؛ فالطالبة تركز بداية على الفكرة العامة، ثم تفصلها إلى أجزاء" (ص، ١٢٦).

بينما يري عبد القادر (٢٠٢١) "أن لاستراتيجية البيت الدائري مميزات عدة حيث انها تعد إحدى أدوات التعلم الناجحة التي تستخدم كطريقة لتقليل كم المعلومات المقدمة للطالبة من خلال تنظيمها للمعلومات في صورة وحدات ذات معنى بحيث تشغل حيزاً أقل في ذاكرة الطالبة وتترك مساحة أكبر لإتمام عملية تشغيل ومعالجة المعلومات مما يعني أداء أفضل من خلال إظهار العلاقات بين الحقائق والمفاهيم الأساسية ذات الصلة بمعرفتها القبلية ومعرفتها الجديدة المراد تعلمها، مما يساعد علي فهمها بشكل صحيح؛ لأن الطالبة عندما تستخدم هذه الاستراتيجية تكون نشطه في بناء المعرفة وترميزها وتخزينها بوعي في بنيتها المعرفية" (ص، ٢٥٦).

ويتفق كل من زهران (٢٠٠٦)؛ زغلول و ابو هرجه (٢٠٠٥)؛ فرحات (٢٠٠١) "على أن الجانب المعرفي عنصراً أساسياً في تعليم الأنشطة الرياضية المختلفة حيث تأخذ الأنشطة شكلاً جديداً عندما تهتم بالجوانب المعرفية، فالخلفية النظرية التي تكتسبها الطالبة تساعد على تفسير المواقف والبرنامج الجيد للتربية الرياضية هو الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة ويحفز على التوازن والتكامل في المجالات البدنية، والحركية، والمعرفية، والوجدانية" (ص، ١١٢)؛ (ص، ٧٩)؛ (ص، ٣٤).

ويرى جمعة (٢٠٠٥) "أن الباليه يعتمد على الحركة كعنصر أساسي لترجمة العمل الفني المطلوب، فالحركة لا غنى عنها في فن الباليه، وعلى هذا قسمت الحركة إلى عناصر أدائية لها المنهجية الخاصة بها وهي تختلف من مادة فنية إلى مادة فنية أخرى" (ص، ٦٩).

وتتعدد مهارات الباليه المختلفة منها الثني Plie ، المد Tendu ، الرفع Releve ، الزحف Glissad ، الإنطلاق Elancer ، الوثب Sauter ، الدوران Tourner سواء من الوثب أو من الحركة، ويندرج تحت كل مهارة من المهارات السابقة مجموعة من المهارات الفرعية، بالإضافة إلى (أوضاع القدمين - أوضاع الذراعين - أوضاع الجسم - خطوات الربط من حركة لأخرى).

وتشير محي الدين، و محمد (٢٠١٢) "إلى أن الوثب يشكل أهمية كبيرة في الباليه وفيها تعلق الطالبة في الهواء لأداء حركة بالهواء قبل الهبوط وهذه تعتبر من الحركات الصعبة لأنها تستلزم الاحتفاظ بالجسم في الهواء لفترة" (ص، ٣٩).

ويعتبر مقرر التعبير الحركي (باليه - رقص حديث - رقص شعبي) من المقررات الأساسية على طالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية (بنين-بنات) بوسعيد، حيث يتم تقييم أداء الطالبات فيها عن طريق جمل حركية تتكون من مجموعة من المهارات المترابطة و المتسلسلة، ومن خلال قيام الباحثة بالتدريس بالكلية و مشاركتها في الاختبارات التطبيقية لطالبات المستوى الأول قد لاحظت انخفاض مستوى أداء الطالبات في بعض مهارات الوثب (الوثبة السيسونية Sissonne Fermee - الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds - وثبة القطة Pas de Chat - وثبة Jete Entrelece) حيث تعد من المهارات التي تتطلب مهارة فائقة للتحكم في عضلات الجسم بصورة عامة وعضلات الرجلين بصورة خاصة، الأمر الذي استرعى انتباه الباحثة، وهذا الأمر يشير إلى أن عملية التعلم تعترضها بعض الصعوبات التي تعوق سيرها، وقد يرجع السبب في ذلك إلى استخدام أسلوب التعلم بالأمر (التقليدي)، والذي يعتمد على الشرح اللفظي والنموذج العملي للمهارة. حيث يقع على عاتق المعلمة القيام بجميع مراحل التدريس من (تخطيط - تنفيذ - تقويم) الأمر الذي يؤدي إلى تكبد المعلمة الكثير من الوقت والجهد، ويضع الطالبة في دور سلبي دون المشاركة الفعالة في عملية التعلم وهو الأمر الذي يفقد العملية التعليمية فاعليتها وهدفها، أوقد يكون عدم مراعاة الفروق الفردية وإهمال ذاتية الطالبة مما يؤثر بدوره سلباً على التحصيل المعرفي مستوى أداء مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه.

ومن خلال اطلاع الباحثة على المراجع العلمية العربية والأجنبية والبحث في الشبكة الدولية للمعلومات رأت الباحثة ضرورة الاستفادة من استراتيجيات التدريس الحديثة في تعلم واتقان مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة والتي تنادي بضرورة اشراك الطالبة في جميع مراحل التدريس لتصبح فعالة ونشطة، ومنها استراتيجية شكل البيت الدائري التي تساعد على توفير الوقت والجهد للمعلمة وجعل العملية التعليمية عملية فعالة وتساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بصورة أفضل حيث أن الطالبة تشارك في التخطيط من خلال تصميم شكل البيت الدائري وتبادل الأدوار بين الطالبات داخل المجموعة الواحدة، كما أنها تشارك في التقويم من خلال تقويم الطالبة لزميلاتها بناء على الجوانب الفنية الموضحة بالشكل وتقوم نفسها من خلال إعادة رسم الشكل الدائري ومناقشته في نهاية الدرس.

كما أشارت نتائج العديد من الدراسات العلمية إلى أهمية استراتيجية شكل البيت الدائري في تعلم المهارات الأساسية كما في دراسة حجازي (٢٠٢٠) ؛ أحمد (٢٠٢١) ؛ عمر (٢٠٢١).

وفي ضوء ما تقدم فإن مشكلة البحث الحالي تتمثل في محاولة التعرف على تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه.

ثانياً : أهمية الدراسة:

١. زيادة دافعية الطالبات نحو عملية التعلم من خلال العمل في مجموعات صغيرة، وتبادل الأدوار فيما بينهن.
٢. مشاركة الطالبات بصورة فعالة وإيجابية في جميع مراحل التعلم لمقرر التعبير الحركي (الباليه).
٣. تبني استراتيجيات ما وراء المعرفة بصفة عامة، واستراتيجية البيت الدائري بصفة خاصة في عملية التعلم من أجل الارتقاء بمستوى التعليم الجامعي.

### ثالثاً : أهداف الدراسة:

١. يهدف هذا البحث إلى استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري والتعرف على تأثيرها على:
٢. التحصيل المعرفي.
٣. مستوى أداء بعض الوثبات (الوثبة السييسونية `Sissonne Fermee - الوثب مع تبديل القدمين Petit Pas de Chat - وثبة القطة - وثبة Jete Entrelece ) والجملة الحرة في الباليه.

### رابعاً : فروض الدراسة:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات البدنية لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية.
٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى أداء بعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه لصالح المجموعة التجريبية.

### خامساً : المصطلحات المستخدمة في الدراسة:

١. استراتيجية شكل البيت الدائري : Roundhouse diagram strategy : وتعرفها شكري (٢٠١٥) "عبارة عن استراتيجية تعلم قائمة على النظرية البنائية، تتطلب من المتعلمين بناء معارفهم بناء تمثيلات ذهنية بصرية، تتكون أساساً من دائرتين داخليّة : يوضع فيها المفهوم الرئيسي، وخارجية : مقسمة إلى سبعة أقسام، يوضع فيها المفاهيم الفرعية" (ص، ١٩٣).
٢. التحصيل المعرفي : Cognitive achievement : ويعرفه الخطيب (٢٠١٢) "هو المستوى الإدراكي المعرفي لأداء الطالب ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها" (ص، ١٧١).
٣. مستوى أداء مهارات الوثب في الباليه : (\*) هي درجة تقييم الأداء الموضوعية للطالبة من قبل لجنة من المحكمات والناطقة عن عملية التعليم ومدى إتقان النواحي الفنية لمهارات الوثب (الوثبة السييسونية `Sissonne Fermee - الوثب مع تبديل القدمين Petit Pas de Chat - وثبة القطة - وثبة Jete Entrelece ) في الباليه.
٤. الجملة الحرة في الباليه : (\*) جملة حركية تؤدي في وسط الصالة بدون قضبان السند مكونة من مجموعة من مهارات الباليه المترابطة والمتسلسلة بمصاحبة الموسيقى.

## ٥. الباليه : Ballet

ويعرفه جمعة (٢٠٠٥) "الباليه هو ذلك الفن المتكامل الذي يؤدي بحركات معينة في مكان محدد وبواسطة أشخاص مدربين وعلى ايقاع للتعبير عن فكرة أو قصة" (ص، ٢٥ - ٢٦).

### سادساً : الدراسات السابقة:

١. أجرى كلاً من شلش و خطيب (٢٠١٥) دراسة بعنوان "تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري في التعلم الحركي لفعالية رمي الرمح" وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري على المتعلمين في التعلم الحركي لفعالية رمي الرمح"، وقد عمد الباحثان إلى اختيار عينة الدراسة من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة القادسية، وقد استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتوصل الباحثان إلى أن استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري قد أثر تأثيراً معنوياً في تعلم فعالية رمي الرمح لصالح المجموعة التجريبية، كما أن نسبة التطور في المجموعة التجريبية تفوق نسبة التطور في المجموعة الضابطة.
٢. أجرى عز الدين (٢٠١٩) دراسة بعنوان "تأثير استراتيجية البيت الدائري في التحصيل المعرفي والاحتفاظ بمادة طرائق تدريس التربية الرياضية وتنمية الاتجاه نحوها لدى طلاب كلية التربية الرياضية"، تهدف تلك الدراسة إلى الكشف عن تأثير استراتيجية البيت الدائري في التحصيل المعرفي والاحتفاظ بها وتنمية الاتجاه نحوها لدى طلاب كلية التربية الرياضية، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وقد بلغ حجم العينة (٦٠) طالباً موزعين على مجموعتين تجريبية عددها (٣٠) طالب ومجموعة ضابطة عددها (٣٠) طالب، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن استراتيجية البيت الدائري تفوقت على الاسلوب المتبع في متوسط التحصيل لطلاب المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية في مادة طرائق تدريس التربية الرياضية.
٣. أجرى كلاً من العمري و طلفاح (٢٠١٩) دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في اكتساب طالبات الصف التاسع الاساسي المفاهيم العلمية في مبحث الكيمياء"، والتي تهدف إلى استقصاء أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في اكتساب طالبات الصف التاسع الاساسي المفاهيم العلمية في مبحث الكيمياء، وقد استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي بتصميم تجريبي مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وقد بلغ حجم العينة (٦٧) طالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما تجريبية وعددهن (٣٤) طالبة وأخرى ضابطة وعددهن (٣٣) طالبة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة احصائياً بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد الدراسة على اختيار اكتساب المفاهيم العلمية.
٤. أجرى حجازي (٢٠٢٠) دراسة بعنوان "تأثير برمجية تعليمية معدة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على تأثير برمجية تعليمية معدة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة ابن سينا الإعدادية، وقد بلغ حجم العينة (٤٠) تلميذ وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين قوام كلاً منهما (٢٠) تلميذ، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن التدريس باستخدام برمجية معدة باستراتيجية شكل البيت الدائري له تأثير إيجابي على التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد (قيد البحث).

٥. أجرى إبراهيم (٢٠٢٠) دراسة بعنوان "فاعلية استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي في السباحة"، وتهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي في السباحة لدى طلبة كلية التربية الرياضية - جامعة الأزهر، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وقد تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية وبلغ قوامها (٦٠) طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الأزهر ممن لم يسبق لهم ممارسة السباحة وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة عدد كلاً منهما (٣٠) طالب، ومن أهم النتائج التي وصلت إليها تلك الدراسة أن استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري رفع من مستوى التحصيل المعرفي لدى طلاب المجموعة التجريبية في مادة السباحة بدرجة أكثر من المجموعة الضابطة.

٦. أجرت أحمد (٢٠٢١) دراسة بعنوان "فاعلية التدريس باستراتيجية شكل البيت الدائري على تعلم بعض المهارات الهجومية وبقاء أثر التعلم في كرة السلة للمرحلة الإعدادية"، تهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية التدريس باستراتيجية البيت الدائري على تعلم بعض المهارات الهجومية وبقاء أثر التعلم في كرة السلة للمرحلة الإعدادية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من تلميذات الصف الأول بالمدرسة الإعدادية الرياضية بنات بالزقازيق وعددهن (٤٨) تلميذة وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كلاً منهما (٢٤) تلميذة، ومن أهم نتائج تلك الدراسة أن استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري له تأثيراً إيجابياً على تعلم مهارات (تمرير - محاوره - تصويب) في كرة السلة وبقاء أثر التعلم لتلميذات المرحلة الإعدادية.

٧. أجرى ابو عقيل (٢٠٢١) دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على التحصيل وتنمية الاتجاه نحو الرياضيات"، وتهدف الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على التحصيل وتنمية الاتجاه نحو الرياضيات لدى طلاب الصف التاسع، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي واختيرت عينة البحث عنقودية قوامها (٦٧) طالباً منهم (٣٢) طالب ضمن المجموعة الضابطة ومنهم (٣٥) طالباً ضمن المجموعة التجريبية، ومن أهم نتائج الدراسة أن استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس الرياضيات كان لها الأثر الإيجابي في تحصيل وتنمية الاتجاهات نحو المادة والمعلم والمدرسة.

٨. أجرى عمر (٢٠٢١) دراسة بعنوان "تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد"، تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وبلغ عددهم (٣٠) طالب تخصص كرة اليد بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد، وقد أسفرت نتائج الدراسة أن استراتيجية شكل البيت الدائري أسهمت في تحسن مستوى التحصيل المعرفي لأفراد المجموعة التجريبية، كما أثرت استراتيجية شكل البيت الدائري تأثيراً إيجابياً على مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية.

٩. أجرى وارد و هاكني Hackeny and Ward (٢٠٠٢) دراسة بعنوان "أثر استراتيجية البيت الدائري في تدريس مادة الأحياء للمرحلة الثانوية"، وقد استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وقد تمثلت عينة الدراسة من (٣٠) طالباً، ومن أهم نتائج تلك الدراسة أن استخدام استراتيجية البيت الدائري يؤدي إلى زيادة قدرة الطلبة على تنظيم الطلبة على تنظيم المعرفة

وإدراك العلاقات بين المفاهيم العلمية وبناء تصورات سليمة من تلك المفاهيم واستيعاب العلاقات بين الكل والجزء، كما توصلت الدراسة إلى أن الفهم ذا المعنى يزداد مع زيادة قدرة الطلبة على اتقان استخدام هذه الاستراتيجية.

١٠. أجرى واندرسي ووارد Ward & Wandersee (٢٠٠٢) دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على التحصيل الدراسي في مادة العلوم"، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٩) طالب من طلاب الصف السادس الأساسي، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام البيت الدائري، كما أظهرت تلك النتائج مدى أهمية الربط بين المعارف والخبرات السابقة المتعلقة بمحتوى المادة العلمية والمعلومات الجديدة التي سيكتسبها الطلاب.

١١. أجرى كل من أورك وارفس ويشليورت وكيسر Orak & Ermish & Yashilyur & Keser (٢٠١٠) دراسة بعنوان "أثر استراتيجية البيت الدائري على النجاح في التعلم"، وقد استهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على تحصيل طلبة الصف السابع في وحدة قوة الحركة في العلوم والتكنولوجيا، وقد تم استخدام المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٧٢) طالب، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية مما يشير إلى التأثير الإيجابي لاستراتيجية البيت الدائري في تنمية التحصيل الدراسي.

١٢. أجرى فيتراني Fitryani (٢٠١١) دراسة بعنوان "أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على مهارة الكتابة التعبيرية لدى طلاب الصف العاشر في المدارس الحكومية العليا". وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من طلاب الصف العاشر والبالغ عددها (٣٤) طالباً من المدرسة الحكومية العليا، وقد أظهرت نتائج الدراسة عن وجود أثر إيجابي لاستراتيجية البيت الدائري على تنمية مهارة الكتابة التعبيرية لدى طلاب الصف العاشر.

١٣. أجرى وارد وجوجر Ward & Dugger (٢٠١٢) دراسة بعنوان "طلاب المدارس المتوسطة الذين لديهم احتياجات تعليمية استثنائية يحنون على استخدام المربيات لتعلم العلوم والتعليم والتعلم"، وقد استهدفت تلك الدراسة التعرف على أثر استخدام البيت الدائري في تدريس مادة العلوم على التحصيل والفهم والإبداع للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، على عينة قوامها (٨) طلاب منهم (٣) طلاب من ذوي صعوبات التعلم، (٥) طلاب لديهم إعاقة معرفية خفيفة، وقد أشارت نتائج تلك الدراسة إلى التأثير الإيجابي لاستراتيجية البيت الدائري في تحسن اتجاهات الطلاب نحو العلوم وزيادة تحصيلهم.

١٤. أجرى متلو Mutlu (٢٠١٣) دراسة بعنوان "أثر استخدام شكل البيت الدائري على فهم مفاهيم العلوم كالنظام الأيكولوجي والسلسلة الغذائية وتدفق الطاقة" وتستهدف تلك الدراسة التعرف على أثر التدريس باستخدام شكل البيت الدائري على فهم مفاهيم العلوم كالنظام الأيكولوجي والسلسلة الغذائية وتدفق الطاقة، وقد بلغ حجم أفراد المجموعة التجريبية (٤٤) معلماً، بينما بلغ حجم أفراد المجموعة الضابطة (٤٣) معلماً، ومن أهم نتائج الدراسة أن لاستخدام شكل البيت الدائري أثر كبير في تحسين فهم المعلمين للمفاهيم العلمية.

## سابعاً : إجراءات الدراسة:

### ١. منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية باستخدام القياس القبلي و البعدي لمناسبتة طبيعة الدراسة.

### ٢. عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة الأساسية من طالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية ببورسعيد الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠٢٠م / ٢٠٢١م)، والبالغ عددهن (٤٠) طالبة من مجتمع البحث البالغ عددهن (٦٠) طالبة تم تقسيمهن بطريقة عشوائية إلى مجموعتين متساويتين إحداهما مجموعة ضابطة، والأخرى مجموعة تجريبية قوام كل منهما (٢٠) طالبة، كما تم اختيار عدد (١٠) طالبات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية كعينة استطلاعية.

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لعينة البحث :

- تجانس مجتمع البحث

جدول (١) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للمجموعة الضابطة لكل من المتغيرات (قيد البحث)

( ن = ٢٠ )

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
	الاختبارات				
	معدلات النمو				
١	الطول	سم	١٦٢,٦٠	٣,٩٧	٠,٥٩١
٢	الوزن	كجم	٦٢,٢٠	٨,٧٩	٠,٩٠٢
٣	السن	سنة	١٨,٨٥	٠,٣٢	٠,٠١٨
	المتغيرات البدنية				
١	القدرة العمودية للوثب	درجة	١٩,٩٥	١,٦٦	٠,٦٩١
٢	الوثب العريض من الثبات	درجة	١٥٤,٩٥	٢,٩٨	٠,٣٧١
٣	الوقوف على مشط القدم	درجة	٥,٨٨	٠,٤٦	٠,٤٣٨-
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	٤٨,٠٠	٤,٧٠	٠,٣٢١-
٥	نط الحبل	درجة	٣,٤٥	٠,٦٠	١,٠٠٣
٦	الوثبة الرباعية	درجة	٢٤,٥٥	١,٥٣	٠,٣٩٤-
٧	مرونة دوران الفخذ للخارج	درجة	٥,٠٠-	٥٨,٩٦	٢,٠١١-

يتضح من جدول (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للطول والوزن والسن والاختبارات البدنية (القدرة العمودية للوثب- الوثب العريض من الثبات- الوقوف على مشط القدم- الوثب والتوازن فوق العلامات- نط الحبل- الوثبة الرباعية- مرونة دوران الفخذ للخارج) حيث تراوح ما بين (٢,٠١١- - ١,٠٠٣) أي أن معامل الالتواء يقع ما بين  $3 \pm$  مما يدل على تجانس لطلبات عينة البحث الضابطة.

جدول (٢) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للمجموعة التجريبية لكل من المتغيرات (قيد البحث) (ن = ٢٠)

م	بيانات إحصائية الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	١ الطول	سم	١٦٣,٤	٥,١٨	٠,٦١٢
	٢ الوزن	كجم	٦٥,٦٠	٨,٩٨	٠,٢٥٨
	٣ السن	سنة	١٨,٨	٠,٣٢	٠,٣٩٧
المتغيرات البدنية	١ القدرة العمودية للوثب	درجة	٢١,٠٠	١,٤٥	٠,٣٤٥
	٢ الوثب العريض من الثبات	درجة	١٦٣,٢٠	٢,٣٠	٠,٠٤-
	٣ الوقوف على مشط القدم	درجة	٧,٧٩	٠,٤٣٥	٠,٠٠٢
	٤ الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	٦٠,٧٥	٦,١٢	٠,٢٥٧
	٥ نط الحبل	درجة	٤,٦٠	٠,٥٠	٠,٤٤٢-
	٦ الوثبة الرباعية	درجة	٣١,٨٠	١,٧٩	٠,٧٥٧
	٧ اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	درجة	١٠٧,٣٥-	٥٤,٤٧	٠,٣٦٣

يتضح من جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للطول والوزن والسن والاختبارات البدنية (القدرة العمودية للوثب- الوثب العريض من الثبات- الوقوف على مشط القدم- الوثب والتوازن فوق العلامات- نط الحبل- الوثبة الرباعية- مرونة دوران الفخذ للخارج) حيث تراوح ما بين (٠,٤٤٢- - ٠,٧٥٧) أي أن معامل الالتواء يقع ما بين  $\pm 3$  مما يدل على تجانس لطالبات عينة البحث التجريبية.

جدول (٣) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمجتمع البحث لكل من المتغيرات (قيد البحث)  
(ن = ٥٠)

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	١ الطول	سم	١٦٢,٩٦	٤,٩١	٠,٥٤٧
	٢ الوزن	كجم	٦٤,١٢	٩,١٢	٠,٣٩٨
	٣ السن	سنة	١٨,٨٠	٠,٣٣	٠,١٤٥
المتغيرات البدنية	١ القدرة العمودية للوثب	درجة	٢٠,٣٠	١,٦٥	٠,٤٥٢
	٢ الوثب العريض من الثبات	درجة	١٥٨,٠٦	٥,٠٥	٠,١٠٨
	٣ الوقوف على مشط القدم	درجة	٦,٦٢	١,٠٦	٠,٢٢٧
	٤ الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	٥٢,٩٠	٨,٣٣	٠,٤٦٠
	٥ نط الحبل	درجة	٣,٩٠	٠,٧٨٨	٠,١٨٢
	٦ الوثبة الرباعية	درجة	٢٧,٥٦	٣,٨٣	٠,٤٢٨
	٧ اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	درجة	٤٧,٠٠-	٧٩,٠٢	٠,٤١٨-

يتضح من جدول (٣) المتوسط الحسابي والوسيط ومعامل الالتواء للطول والوزن والسن والاختبارات البدنية (القدرة العمودية للوثب- الوثب العريض من الثبات- الوقوف على مشط القدم- الوثب والتوازن فوق العلامات- نط الحبل- الوثبة الرباعية- مرونة دوران الفخذ للخارج) حيث تراوح ما بين (٠,٤١٨- - ٠,٥٤٧) أي أن معامل الالتواء يقع ما بين  $3 \pm$  مما يدل على تجانس لطالبات مجتمع البحث.

- تكافؤ عينة البحث :

جدول (٤) تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية قبل إجراء التجربة لكل من المتغيرات (قيد البحث)

(ن = ١ ن = ٢ = ٢٠)

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة (U)	مستوى الدالة		
	الاختبارات		الضابطة التجريبية	الضابطة التجريبية	المحسوبة (مان)	ويتني		
١	الطول	سم	٣٧٦,٥	٤٤٣,٥	١٨,٨٣	٢٢,١٨	١٦٦,٥	٠,٣٣٦
٢	الوزن	كجم	٣٤٤,٥	٤٧٥,٥	١٧,٢٣	٢٣,٧٨	١٣٤,٥	٠,٠٧٥
٣	السن	سنة	٣٥٧,٥	٤٦٢,٥	١٧,٨٨	٢٣,١٣	١٤٧,٥	٠,١٥٤
١	القدرة العمودية للوثب	درجة	٣٤٣,٠	٤٧٧,٠	١٧,١٥	٢٣,٨٥	١٣٣,٠	٠,٠٦٠
٢	الوثب العريض من الثبات	درجة	٣٦٠,٠	٤٦٠,٠	١٨,٠٠	٢٣,٠٠	١٥٠,٠	٠,١٣٥
٣	الوقوف على مشط القدم	درجة	٣٨٤,٠	٤٣٦,٠	١٩,٢٠	٢١,٨٠	١٧٤,٠	٠,٤٧٣
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	٤٤٣,٠	٣٧٧,٠	٢٢,١٥	١٨,٨٥	١٦٧,٠	٠,٣٧١
٥	نط الحبل	درجة	٤٤٦,٠	٣٧٤,٠	٢٢,٣٠	١٨,٧٠	١٦٤,٠	٠,٣٢٢
٦	الوثبة الرباعية	درجة	٤٤٨,٥	٣٧١,٥	٢٢,٤٣	١٨,٥٨	١٦١,٥	٠,٢٩٥
٧	اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	درجة	٤٣١,٥	٣٨٨,٥	٢١,٥٨	١٩,٤٣	١٧٨,٥	٠,٥٥٨

معدلات نمو

المتغيرات البدنية

يتضح من جدول (٤) أن قيم مان ويتني (u) لدلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في معدلات النمو و الاختبارات البدنية أكبر من مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في تلك المتغيرات وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث .

٣. أدوات ووسائل جمع البيانات :

- الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

- ميزان طبي لقياس وزن الطالبات (بالكيلوجرام).
- جهاز الرستاميتير لقياس طول الطالبات (بالسنتمترات).
- شريط قياس.
- ساعة إيقاف.
- طباشير.
- حبل.
- جهاز الجينوميتر لقياس المرونة.
- جهاز كاسيت.
- المسح المرجعي:

قامت الباحثة بعمل مسح مرجعي بالدراسات السابقة في الباليه والتي اهتمت بدراسة الجانب التعليمي في المجال الجامعي مثل دراسة علياء شمس (٢٠١٢) (٢٣)، رانيا عزت (٢٠١٤) (١٣)، سمر عبد الحميد (٢٠١٦) (١٧)، رشا يحيى (٢٠١٩) (١٥) بهدف تحديد القدرات البدنية الخاصة بمهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه وكذلك والاختبارات التي تقيس تلك القدرات ولقد ارتضت الباحثة بنسبة ٧٠% إلى ١٠٠% كما يوضح جدول (٥) القدرات البدنية الخاصة بمهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه والاختبارات التي تقيسها.

جدول (٥) نتائج المسح المرجعي في تحديد القدرات البدنية الخاصة بمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) وكذلك الاختبارات التي تقيس تلك القدرات

م	القدرات البدنية الخاصة	النسبة المئوية	الاختبارات البدنية	النسبة المئوية
١	القدرة العضلية	%١٠٠	الوثب العريض من الثبات	%١٠٠
٢	القوة العضلية	%٩٠	القدرة العمودية على الوثب	%١٠٠
٣	التوازن	%٨٠	الوقوف على مشط القدم	%٩٠
			الوثب والتوازن فوق العلامات	%٧٠
٤	الرشاقة	%٨٠	الوثبة الرباعية	%٨٠
٥	التوافق العضلي العصبي	%٧٠	نط الحبل	%٨٠
٦	المرونة	%٩٠	مرونة دوران الفخذ للخارج	%٧٠

#### - القياسات والاختبارات:

- قياسات معدلات النمو (السن - الوزن - الطول).
- اختبارات القدرات البدنية الخاصة: من خلال المسح المرجعي قامت الباحثة بقياس القدرات البدنية الخاصة قيد البحث باستخدام الاختبارات البدنية لكل منها. مرفق (١)
- مستوى التحصيل المعرفي: استخدمت الباحثة الاختبار المعرفي الخاص بالمهارات قيد البحث من إعداد الباحثة.
- تقييم مستوى أداء مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه: تم تحديد درجة مستوى الأداء المهاري للجملة الحرة بواقع (٢٠) درجة مرفق (٣)، كما قامت الباحثة بتصميم استمارة تقييم مستوى أداء لكل مهارة من مهارات الوثب (قيد البحث) بواقع (٥) درجات لكل مهارة من خلال لجنة محكمات مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) مرفق (١٠)، وقد حصلت كل طالبة على متوسط درجات الثلاث محكمات. مرفق (٤)

#### - المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة :

قامت الباحثة بإجراء المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة قيد الدراسة للتأكد من مدى صلاحيتها من خلال حساب معاملات الصدق والثبات لهذه الاختبارات كما يلي :

• الصدق :

تم حساب الصدق للاختبارات المستخدمة (قيد الدراسة) باستخدام صدق التمايز بواسطة مجموعة من الطالبات من غير العينة الأساسية أحدهما مميزة، والأخرى أقل تميزاً، قوام كل منها (١٠) طالبات، ولقد أشارت النتائج عن توافر الصدق للاختبارات المستخدمة.

جدول (٦) معاملات صدق التمايز للاختبارات المستخدمة (قيد البحث)

(ن = ١ = ٢ = ١٠)

م	بيانات إحصائية وحدة القياس	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة (U) المحسوبة	مستوى الدالة		
	الاختبارات	مجموعة مميزة	مجموعة غير مميزة	مجموعة غير مميزة	(مان ويتني)		
١	القدرة العمودية للوثب	٤٩٣,٠	٣٢٧,٠	٢٤,٦٥	١٦,٣٥	١١٧,٠	٠,٠٢١
٢	الوثب العريض من الثبات	٦٠٦,٠	٢١٤,٠	٣٠٣,٠	١٠,٧٠	٤,٠٠	٠,٠٠٠
٣	الوقوف على مشط القدم	٦١٠,٠	٢١٠,٠	٣٠,٥٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠٠
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	٥٩٥,٠	٢٢٥,٠	٢٩,٧٥	١١,٢٥	١٥,٠٠	٠,٠٠٠
٥	نط الحبل	٥٧٨,٥٠	٢٤١,٥٠	٢٨,٩٣	١٢,٠٨	٣١,٥٠	٠,٠٠٠
٦	الوثبة الرباعية	٦١٠,٠	٢١٠,٠	٣٠,٥٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠٠
٧	اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	٢٦٠,٥	٥٥٩,٥٠	١٣,٠٣	٢٧,٩٨	٥٠,٥٠	٠,٠٠٠

المتغيرات البدنية

(\*) توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

يتضح من جدول (٦) أن هناك فروقاً دالة إحصائية في الاختبارات البدنية المستخدمة قيد البحث بين المجموعتين غير المميزة والمجموعة المميزة حيث بلغت قيم (U) المحسوبة على التوالي (١١٧,٠)، (٤,٠٠)، (٠,٠٠)، (١٥,٠٠)، (٣١,٥٠)،

(٠,٠٠٠)، (٥٠,٥٠) وبمستوى دلالة احصائية بلغ لجميع الاختبارات (٠,٠٠) وهو اقل من (٠,٠٥) اي وجود فروق معنوية بين المجموعتين ، مما يدل على صدق الاختبارات المستخدمة .

#### • الثبات :

ولتحديد ثبات الاختبارات المستخدمة قيد الدراسة قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عدد (١٠) طالبات من خارج عينة الدراسة الأساسية ومن نفس مجتمع الدراسة (العينة الاستطلاعية) ثم تم إعادة تطبيقها بفواصل زمني أسبوع واحد بين التطبيقين الأول والثاني وذلك لإيجاد معاملات الارتباط (سبيرمان) بين القياسين الأول والثاني.

جدول (٧) معاملات ثبات الاختبارات المستخدمة (قيد البحث)

(ن = ١٠)

م	بيانات إحصائية وحدة القياس	التطبيق الأول	التطبيق الثاني	قيمة (ر) المحسوبة لسبيرمان	مستوى الدالة
	الاختبارات	س <sup>١</sup>	س <sup>٢</sup>		
١	القدرة العمودية للوثب	١٩,٩٥	١٩,٦	٠,٧٤٥	٠,٠٠٠
٢	الوثب العريض من الثبات	١٥٤,٩٥	١٥٤,٤	٠,٧٥٥	٠,٠٠٠
٣	الوقوف على مشط القدم	٥,٨٨	٥,٩٢	٠,٨٤٤	٠,٠٠٠
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	٤٨,٠٠	٤٧,٠٠	٠,٥٥٦	٠,٠١١
٥	نط الحبل	٣,٤٥	٣,٤٥	٠,٨١٧	٠,٠٠٠
٦	الوثبة الرباعية	٢٤,٥٥	٢٤,٧٥	٠,٩٥٩	٠,٠٠٠
٧	اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	٥,٠٠-	١١,٨-	٠,٧١٣	٠,٠٠٠

المتغيرات البدنية

يتضح من جدول (٧) أن معامل ارتباط سبيرمان بين لتطبيق الاول الثاني للاختبارات قد انحصر بين  $\pm ١$  مما يدل على ثبات الاختبارات المستخدمة (قيد البحث).

#### ٤. الاختبار المعرفي المصمم من قبل الباحثة: مرفق (٧)

قامت الباحثة بتصميم وبناء الاختبار المعرفي لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) من خلال توصيف التعبير الحركي (باليه - رقص حديث - فولكلور) المقرر على طالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية جامعة بورسعيد ، وقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

##### - تحديد الهدف من الاختبار:

وهو قياس مستوى التحصيل المعرفي لعينة البحث في المعلومات والمعارف والحقائق والمفاهيم المرتبطة بمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) .

##### - تحليل المحتوى:

قامت الباحثة بتحليل المحتوى (توصيف المقرر) لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) والذي سوف تناوله أفراد عينة البحث بالدراسة بشكل تفصيلي لكي يتضمن الاختبار المعرفي أهم الموضوعات والتي يتم التأكيد عليها أثناء عملية تنفيذ الوحدات التعليمية بالبرنامج.

##### - تحديد المستويات المعرفية للاختبار:

في ضوء الهدف العام للاختبار والأهداف السلوكية المراد قياسها وكذلك المحتوى التعليمي الذي يتضمنه المقرر تم بناء الاختبار المعرفي للمحاور الأساسية وفقا لتقسيم بلوم Bloom للأهداف في المجال المعرفي وهي ( المعرفة - الفهم - التطبيق ) والمطلوب تحقيقها وقياسها .

##### - تحديد محاور الاختبار :

في ضوء الهدف العام للاختبار وكذلك ما قامت به الباحثة من تحليل محتوى ( توصيف المقرر) لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) والمراد قياس تحصيل الطالبات فيها، وبالإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة والدراسات التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية في التعبير الحركي، تم تحديد المحاور الرئيسية للاختبار كما يلي :

- المحور الأول : الوثبة السييسونية `Sissonne Fermee` .
- المحور الثاني : الوثب مع تبديل القدمين `Petit Changement de Pieds` .
- المحور الثالث : وثبة القطة `Pas de Chat` .
- المحور الرابع : وثبة `Jete Entrelece` .

##### - إعداد جدول المواصفات :

في ضوء الهدف العام للاختبار وتحديد مستوياته المعرفية، وتحديد محتوى البرنامج التعليمي من معارف ومعلومات والمهارات المرتبطة بمهارات الوثب في الباليه، قامت الباحثة بتصميم استمارة لاستطلاع آراء السادة الخبراء لتحديد مدى مناسبة المحاور المقترحة للهدف العام من الاختبار ولتحديد الأهمية النسبية لكل محور من محاور الاختبار والتي تشمل على (٤) محاور مقترحة لبناء الاختبار، وقد روعي فيها التعديل والإضافة والحذف بما يناسب رأى الخبير، وتم عرضها على (٥) خبراء في مجال التعبير الحركي من أعضاء هيئة التدريس مرفق (٥).

جدول (٨) مواصفات اختبار التحصيل المعرفي والأهمية النسبية ومستوياته المعرفية وفقاً لآراء الخبراء

م	المحاور	المستويات المعرفية			الأهمية النسبية
		المعرفة	الفهم	التطبيق	
١	الوثبة السيسونية Sissonne Fermee	٤	٤	٤	١٢
٢	الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds	٤	٤	٤	١٢
٣	وثبة القطة Pas de Chat	٤	٤	٤	١٢
٤	وثبة Jete Entrelece	٤	٤	٤	١٢
	المجموع				١٠٠%

- إعداد وصياغة عبارات الاختبار :

من خلال الاطلاع على المراجع العلمية والبحوث والدراسات المرجعية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية في التعبير الحركي تم اجراء مسح مرجعي بهدف التعرف على عملية بناء الاختبار الجيد، وقد جاءت أسئلة الاختبار من نوع الصواب والخطأ والاختيار من متعدد، وهذا النمط من الأسئلة تمتاز بموضوعيتها وعدم تأثرها بذاتية المصحح كما تمتاز بسهولة تصحيحها، وكذلك ارتفاع معامل صدقها وثباتها مقارنة بأنواع الأسئلة الأخرى، حيث يتم عن طريقها قياس مدى تحقق الأهداف السلوكية، وقد راعت الباحثة في صياغتها لعبارات الاختبار التالي :

- أن تقيس كل عبارة ناتج تعلم معين.
- أن تكون العبارة واضحة غير قابلة للتأويل.
- التأكيد على السلامة اللغوية لعبارات الاختبار.
- الابتعاد عن الألفاظ التي يكون لها أكثر من مدلول.
- الابتعاد عن العبارات الصعبة والغامض.
- أن تتميز العبارة بالشمول والبساطة.

- إعداد الصورة الأولية للاختبار:

تم إعداد الاختبار في صورته الأولى، وقد روعي أن تكون العبارات متنوعة ومتضمنة لأكثر كمية من المعلومات في المحاور قيد البحث حيث بلغ عددها (٩٠) عبارة مرفق (٦)، وقامت الباحثة بتصميم استمارة لاستطلاع آراء السادة الخبراء تتضمن عبارات الاختبار وتم عرضها على (٥) خبراء في مجال التعبير الحركي من أعضاء هيئة التدريس مرفق (٩) وذلك لإبداء الرأي حول ما يلي:

- الدقة العلمية واللغوية لعبارات الاختبار.
  - مناسبة الأهداف الموضوعية لعبارات الاختبار.
  - شمولية الاختبار للمعلومات التي يتضمنها البرنامج التعليمي وتوصيف مقرر التعبير الحركي لطالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية بـورسعيد
  - الأهمية النسبية لكل محور من المحاور قيد البحث.
  - إبداء أي ملاحظات أو مقترحات.
- وقد قام السادة الخبراء بتعديل وحذف بعض عبارات الاختبار المعرفي حتى يناسب الأهداف الموضوعية لمحاور الاختبار، كما هو موضح بالجدول رقم (٩)

جدول (٩) نسبة الاتفاق بين الخبراء حول عبارات الاختبار المعرفي

م	المحور	العبارات	عدد الخبراء	نسبة الاتفاق	القبول
١	الوثبة السييونية 'Sissonne Fermee'	تبدأ وتنتهي وثبة 'Sissonne Fermee' على قدم واحدة.	٥	%١٠٠	قبول
٢		تؤدي وثبة 'Sissonne Fermee' بالتحرك في الاتجاهات المختلفة.	٤	%٨٠	قبول
٣		من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها في المرحلة التمهيديّة لوثبة 'Sissonne Fermee' الثني النصفى 'Demi Plie' للركبتين.	٥	%١٠٠	قبول
٤		يجب مراعاة القفز على ارتفاع عال فقط أثناء أداء وثبة 'Sissonne Fermee'.	٢	%٤٠	رفض
٥		من النقاط الفنية لمهارة 'Sissonne Fermee' ثني الركبتين في مرحلة الطيران	٥	%١٠٠	قبول
٦		يجب عدم الاحتفاظ بالوضع الخامس للقدمين في بداية ونهاية وثبة 'Sissonne Fermee'.	٤	%٨٠	قبول
٧		يتم الزفير أثناء عملية الطيران في وثبة 'Sissonne Fermee' .	١	%٢٠	رفض
٨		تعتبر الوثبة السييونية 'Sissonne Fermee' أحد أنواع الوثبات مع عدم الارتفاع عن الأرض.	٥	%١٠٠	قبول
٩		من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها في وثبة 'Sissonne Fermee' أن الهبوط يكون على القدمين معاً.	٥	%١٠٠	قبول
١٠		عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بالكتفان والمقعدة أماماً.	٥	%١٠٠	قبول

قبول	%١٠٠	٥	عند أداء مهارة 'Sissonne Fermee' يجب عدم فرد رفع وفرد الرجل الخلفية عالياً	١١
قبول	%١٠٠	٥	من أهم النقاط الفنية لمهارة 'Sissonne Fermee' عدم فتح الركبتين للخارج	١٢
قبول	%١٠٠	٥	في مرحلة الطيران لمهارة 'Sissonne Fermee' تأخذ الرجلان الوضع الخامس في الهواء	١٣
قبول	%١٠٠	٥	عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب مراعاة فرد أمشاط القدمين في مرحلة الطيران	١٤
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة أثناء مرحلة الهبوط لمهارة 'Sissonne Fermee' عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط	١٥
قبول	%١٠٠	٥	عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بالجذع على استقامة واحدة	١٦
رفض	%٤٠	١	يكون الشهيق أثناء مرحلة الهبوط في وثبة 'Sissonne Fermee'	١٧
قبول	%٨٠	٤	في وثبة 'Sissonne Fermee' يتم فتح احدى الساقين في الهواء أثناء مرحلة الطيران	١٨
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ الوثبة السيسونية وتنتهي من الوضع ..... (الثني العميق في الوضع الثالث - الثني النصفي في الوضع الرابع - الثني النصفي في الوضع الخامس)	١٩
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' .....	٢٠

			(عدم فرد الرجل الخلفية جانباً - عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط - جميع ما سبق صحيح)	
قبول	%١٠٠	٥	أثناء أداء الوثبة السيسونية <i>Sissonne Fermee</i> تتجه الركبتين ..... (للداخل - للأمام - للخارج)	٢١
قبول	%٨٠	٤	عند أداء الوثبة السيسونية <i>Sissonne Fermee</i> يجب الاحتفاظ بوضع أماماً .....	٢٢
			( الجذع والكتفان - المقعدة والكتفان - الجذع والمقعدة )	
رفض	%٦٠	٣	يمكن أداء الوثبة السيسونية <i>Sissonne Fermee</i> بالتحرك .....	٢٣
			(للأمام أو الخلف - للأمام أو للجانب - للجانب أو للخلف)	
قبول	%١٠٠	٥	<i>Petit Changement de Pieds</i> تؤدي مهارة الوثب مع تبديل القدمين في نفس المكان	٢٤
قبول	%١٠٠	٥	من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> دفع الأرض بإحدى القدمين	٢٥
قبول	%٨٠	٤	تبدأ مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> من الوضع الخامس <i>Grand Plie</i> للقدمين	٢٦
قبول	%١٠٠	٥	طرف الأصبع الصغير هو أول جزء يلامس الأرض في مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i>	٢٧
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة لمرحلة الطيران في مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> الثني النصفي للركبتين	٢٨

قبول	%١٠٠	٥	<b>Petit Changement de Pieds</b> عند أداء الوثب مع تبديل القدمين يجب أن يكون الجسم عمودي على القدمين	٢٩
قبول	%١٠٠	٥	<b>Petit Changement de Pieds</b> عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين يتم الوثب بالقدمين معاً في وقت واحد	٣٠
رفض	%٤٠	٢	<b>Petit Changement de Pieds</b> عند أداء الوثب مع تبديل القدمين يجب مراعاة أخذ مسافة كبيرة للجانب وللأمام	٣١
قبول	%١٠٠	٥	<b>Petit Changement de Pieds</b> تبدأ وتنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين بالثني العميق للركبتين	٣٢
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة عند أداء مرحلة الطيران لمهارة الوثب مع تبديل القدمين <b>Petit Changement de Pieds</b> عدم الاحتفاظ بفرد مفصل القدم في الهواء	٣٣
قبول	%١٠٠	٥	من أهم النقاط الفنية لمهارة الوثب مع تبديل القدمين <b>Petit</b> <b>Changement de Pieds</b> تتم عملية تبديل القدمين بعد الهبوط	٣٤
رفض	%٦٠	٣	<b>Petit Changement de Pieds</b> في مهارة الوثب مع تبديل القدمين يكون الشهيق أثناء الطيران والزفير أثناء مرحلة الهبوط	٣٥
قبول	%٨٠	٤	<b>Petit Changement de Pieds</b> عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين <b>Pieds</b> تدفع الأرض بالقدمين معاً مع فرد الجسم كاملاً في الهواء	٣٦
قبول	%١٠٠	٥	<b>Petit Changement de Pieds</b> تنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين بنفس الوضع التمهيدي للمهارة	٣٧
قبول	%٨٠	٤	<b>Petit Changement de Pieds</b> عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين	٣٨

Pieds يتم فرد الركبتين والأمشاط للخارج

قبول	%١٠٠	٥	Petit Changement de Pieds تعتبر مهارة الوثب مع تبديل القدمين من الوثبات .....	٣٩
			(الوثب بالرجلين معاً ثم الهبوط عليها - الوثب بالرجلين معاً والهبوط على قدم واحدة - جميع ما سبق خطأ)	
قبول	%١٠٠	٥	Petit Changement de Pieds في مهارة الوثب مع تبديل القدمين تبدأ الحركة وتنتهي ب..... للقدمين	٤٠
			(الثني النصفي - الوضع الثالث - الثني العميق)	
قبول	%١٠٠	٥	Petit Changement de Pieds يعتبر ..... من الأخطاء الشائعة لمهارة الوثب مع تبديل القدمين	٤١
			Changement de Pieds (فرد الركبتين في الهواء - ثني الركبتين في مرحلة الهبوط - عدم بداية الوثبة من الثني النصفي للركبتين)	
رفض	%٤٠	٢	Petit Changement de Pieds عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين	٤٢
			Pieds يراعى أن آخر شيء يلمس الأرض هو ..... (طرف الأصبع الأوسط - طرف الأصبع الكبير - طرف الأصبع الصغير)	
قبول	%١٠٠	٥	Petit Changement de Pieds من الشروط الفنية في مهارة الوثب مع تبديل القدمين	٤٣
			Changement de Pieds أن عملية التبديل تتم ..... (في الهواء مع بداية الطيران - بعد الهبوط - في الهواء قبل الهبوط)	
رفض	%٦٠	٣	Pas de Chat تكون الذراعان في الوضع الثاني أثناء المرحلة التمهيديّة لوثبة القطة	٤٤
			de Chat	
قبول	%١٠٠	٥	Pas de Chat تبدأ وتنتهي وثبة القطة بالثني النصفي للركبتين	٤٥

الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds

وثبة القطة Pas de Chat

قبول	%١٠٠	٥	يتطلب أداء وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب لأعلى	٤٦
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat الوثب بالقدمين معاً	٤٧
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ وثبة القطة Pas de Chat من الوضع الخامس للقدمين الرجل اليمنى أماماً وتنتهي في الوضع الثالث للقدمين الرجل اليسرى أماماً	٤٨
قبول	%١٠٠	٥	تؤدي وثبة القطة Pas de Chat برجل تلو الأخرى	٤٩
قبول	%٨٠	٤	تنتهي مهارة وثبة القطة Pas de Chat في الثني العميق من الوضع الخامس للقدمين	٥٠
رفض	%٢٠	١	في الوضع التمهيدي من وثبة القطة Pas de Chat تتجه الرأس والنظر لأسفل	٥١
قبول	%١٠٠	٥	أثناء أداء مهارة وثبة القطة Pas de Chat تتبع القدم اليسرى حركة القدم اليمنى بنفس الطريقة بحيث تتقاطع القدمين	٥٢
قبول	%١٠٠	٥	من الشروط الفنية الهامة التي يجب مراعاتها أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat يتم الوثب عالياً مع الاحتفاظ بفرد الركبتين	٥٣
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة عند أداء وثبة القطة Pas de Chat عدم الاحتفاظ باتجاه الركبتين والأمشاط للخارج	٥٤
قبول	%٨٠	٤	يجب أخذ مسافة كبيرة للجنب وللأمام عند أداء وثبة القطة Pas de Chat	٥٥
قبول	%١٠٠	٥	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات الفجائية للجانب بالقدمين معاً	٥٦

قبول	%١٠٠	٥	من النقاط الفنية لمرحلة الطيران في وثبة القطة Pas de Chat تعلق القدان معاً في الهواء لبرهه من الوقت	٥٧
قبول	%٨٠	٤	يطلق على وثبة القطة Pas de Chat هذا المصطلح حيث تماثل حركتها حركة القط في سرعته ورشاقته	٥٨
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat عدم لمس أمشاط القدمين لسمانة القدمين أثناء الوثبة	٥٩
قبول	%٨٠	٤	تبدأ مهارة وثبة القطة Pas de Chat من الثني النصفي Demi Plie للوضع الرابع للقدمين	٦٠
قبول	%١٠٠	٥	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات التي تتم بالقدمين معاً والهبوط على قدم واحدة	٦١
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat ..... (عدم تعلق القدمين في الهواء أثناء الطيران - لمس امشاط القدمين لسمانة الرجلين أثناء الوثب - جميع ما سبق صحيح)	٦٢
قبول	%١٠٠	٥	تنتهي وثبة القطة Pas de Chat في ..... (الثني النصفي للقدمين الوضع الخامس - الثني العميق للقدمين الوضع الخامس - الثني النصفي الوضع الثالث)	٦٣
قبول	%١٠٠	٥	في وثبة القطة Pas de Chat يتم ..... (الوثب بالرجلين معاً والهبوط عليها - الوثب بالرجلين معاً والهبوط على قدم واحدة - الوثب مع قذف احدى الرجلين ثم الهبوط عليها أو على الأخرى)	٦٤

قبول	%١٠٠	٥	تؤدى مهارة وثبة القطة Pas de Chat .....	٦٥
			(بالتحرك للجانبين - في نفس المكان - بالتحرك للأمام)	
قبول	%١٠٠	٥	تتطلب وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب .....	٦٦
			(للجانب - للأمام - لأعلى)	
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع الخامس للقدمين	٦٧
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ وتنتهي وثبة Jete Entrelece بالثني النصفى للركبتين	٦٨
قبول	%٨٠	٤	في الوضع التمهيدي لوثبة Jete Entrelece يكون الذراع الأيمن مفروداً للأمام والذراع الأيسر في الوضع الرابع	٦٩
قبول	%١٠٠	٥	من الشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece ثني ركبة الرجل اليمنى مع رفع الرجل اليسرى جانباً	٧٠
قبول	%١٠٠	٥	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مراعاة أن اتجاه السير من الأمام للخلف	٧١
قبول	%١٠٠	٤	يجب مراعاة رفع الرجل اليسرى جانباً في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece	٧٢
قبول	%١٠٠	٥	يكون الهبوط على قدم واحدة في وثبة Jete Entrelece	٧٣
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece رفع الرجل اليسرى وهى مفرودة	٧٤
قبول	%١٠٠	٥	تعتبر وثبة Jete Entrelece أنواع الوثب مع عدم الارتفاع لأعلى	٧٥

قبول	%٨٠	٤	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مرجحة الذراعان من الوضع الثالث إلى الثاني	٧٦
قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece عدم مساعدة الذراعان للجسم أثناء الدوران في الهواء	٧٧
قبول	%١٠٠	٥	من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب ان تمر الرجل اليمنى بالوضع الثاني قبل رفعها عالياً	٧٨
رفض	%٦٠	٣	يجب مراعاة رفع الرجل الخلفية ٩٠ ° للزاوية (٤) عند أداء وثبة Jete Entrelece	٧٩
قبول	%١٠٠	٥	من أهم لشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece الاحتفاظ بفرد الركبتين أثناء مرحلة الهبوط	٨٠
رفض	%٢٠	١	يتم الدوران في الهواء عند أداء وثبة Jete Entrelece حتى يرجع الجسم للزاوية (٢)	٨١
قبول	%١٠٠	٥	في المرحلة التمهيدية لوثبة Jete Entrelece يجب مراعاة ميل الجذع قليلاً على الرجل الخلفية	٨٢
قبول	%٨٠	٤	في مرحلة الطيران لوثبة Jete Entrelece يتم عمل نصف دورة في الهواء	٨٣
رفض	%٢٠	١	يتم الهبوط في وثبة Jete Entrelece في الزاوية (٤)	٨٤
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع ..... للقدمين	٨٥

(الثالث - الرابع - الخامس)

قبول	%١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece ..... (الهبوط على قدم واحدة - ثني الركبتين في الهواء - جميع ما سبق خطأ)	٨٦
قبول	%١٠٠	٥	تعتبر ..... من أهم الشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece (فرد الركبتين في الهواء - الهبوط على القدمين - ميل الجذع على الرجل الخلفية في المرحلة التمهيديّة)	٨٧
قبول	%٨٠	٤	أثناء أداء وثبة Jete Entrelece تساعد ..... الجسم في الدوران (الركبتين - الذراعان - الرأس)	٨٨
رفض	%٤٠	٢	في مرحلة ..... لوثبة Jete Entrelece يتم رفع الرجل اليسرى وهي مفردة ( الطيران - التمهيد - الهبوط )	٨٩
قبول	%١٠٠	٥	تبدأ وثبة Jete Entrelece بثني ركبة الرجل اليمنى ورفع الرجل اليسرى ..... زاوية ٤٥ ° □ (جانباً - خلفاً -اماماً)	٩٠

يوضح الجدول السابق نسبة الاتفاق بين الخبراء حول محاور الاختبار المعرفي المصور كما يوضح أيضاً العبارات المقبولة والتي كانت نسبة الاتفاق فيها (٨٠%) فأكثر والعبارات المرفوضة والتي كانت نسبة اتفاق الخبراء عليها أقل من (٨٠%)

جدول (١٠) عبارات الاختبار في شكله النهائي

م	المحور	العبارات	عدد الخبراء	نسبة الاتفاق	القبول
١	الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee'	تبدأ وتنتهي وثبة 'Sissonne Fermee' على قدم واحدة.	٥	١٠٠ %	قبول
٢		تؤدي وثبة 'Sissonne Fermee' بالتحرك في الاتجاهات المختلفة.	٤	٨٠ %	قبول
٣		من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها في المرحلة التمهيديّة لوثبة 'Sissonne Fermee' الثني النصفى 'Demi Plie' للركبتين.	٥	١٠٠ %	قبول
٤		من النقاط الفنية لمهارة 'Sissonne Fermee' ثني الركبتين في مرحلة الطيران	٥	١٠٠ %	قبول
٥		يجب عدم الاحتفاظ بالوضع الخامس للقدمين في بداية ونهاية وثبة 'Sissonne Fermee'.	٤	٨٠ %	قبول
٦		تعتبر الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' أحد أنواع الوثبات مع عدم الارتفاع عن الأرض.	٥	١٠٠ %	قبول
٧		من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها في وثبة 'Sissonne Fermee' أن الهبوط يكون على القدمين معاً.	٥	١٠٠ %	قبول
٨		عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بالكتفان والمقعدة أماماً.	٥	١٠٠ %	قبول
٩		عند أداء مهارة 'Sissonne Fermee' يجب عدم فرد رفع وفرد الرجل الخلفية عالياً	٥	١٠٠ %	قبول
١٠		من أهم النقاط الفنية لمهارة 'Sissonne Fermee' عدم فتح الركبتين للخارج	٥	١٠٠ %	قبول
١١		في مرحلة الطيران لمهارة 'Sissonne Fermee' تأخذ الرجلان الوضع الخامس في الهواء	٥	١٠٠ %	قبول

قبو	١٠٠	٥	عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب مراعاة فرد   أمشاط القدمين في مرحلة الطيران	١٢
قبو	١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة أثناء مرحلة الهبوط لمهارة 'Sissonne Fermee' عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط	١٣
قبو	١٠٠	٥	عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بالجذع على استقامة واحدة	١٤
قبو	٨٠%	٤	في وثبة 'Sissonne Fermee' يتم فتح احدى الساقين في الهواء أثناء مرحلة الطيران	١٥
قبو	١٠٠	٥	تبدأ الوثبة السيسونية وتنتهي من الوضع ..... (الثني العميق في الوضع الثالث - الثني النصف في الوضع الرابع - الثني النصف في الوضع الخامس)	١٦
قبو	١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' ..... (عدم فرد الرجل الخلفية جانباً - عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط - جميع ما سبق صحيح)	١٧
قبو	١٠٠	٥	أثناء أداء الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' تتجه الركبتين ..... (للداخل - للأمام - للخارج)	١٨
قبو	٨٠%	٤	عند أداء الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بوضع ..... أماماً ( الجذع والكتفان - المقعدة والكتفان - الجذع والمقعدة )	١٩
قبو	١٠٠	٥	تؤدي مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds في نفس المكان	٢٠
قبو	١٠٠	٥	من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds دفع الأرض بإحدى القدمين	٢١

الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' (اختيار من متعدد)

الوثب مع تبديل القدمين  
Petit Changement

قبو ل	٨٠ %	٤	تبدأ مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds من الوضع الخامس Grand Plie' للقدمين	٢٢
قبو ل	١٠٠ %	٥	طرف الأصبع الصغير هو أول جزء يلامس الأرض في مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds	٢٣
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة لمرحلة الطيران في مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds الثني النصفى للركبتين	٢٤
قبو ل	١٠٠ %	٥	عند أداء الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds يجب أن يكون الجسم عمودي على القدمين	٢٥
قبو ل	١٠٠ %	٥	عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds يتم الوثب بالقدمين معاً في وقت واحد	٢٦
قبو ل	١٠٠ %	٥	تبدأ وتنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds بالثني العميق للركبتين	٢٧
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة عند أداء مرحلة الطيران لمهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds عدم الاحتفاظ بفرد مفصل القدم في الهواء	٢٨
قبو ل	١٠٠ %	٥	من أهم النقاط الفنية لمهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds تتم عملية تبديل القدمين بعد الهبوط	٢٩
قبو ل	٨٠ %	٤	عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds تدفع الأرض بالقدمين معاً مع فرد الجسم كاملاً في الهواء	٣٠
قبو ل	١٠٠ %	٥	تنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds بنفس الوضع التمهيدي للمهارة	٣١
قبو ل	٨٠ %	٤	عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds يتم فرد الركبتين والأمشاط للخارج	٣٢
قبو ل	١٠٠ %	٥	تعتبر مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds من الوثبات .....	٣٣

(الوثب بالرجلين معاً ثم الهبوط عليها - الوثب بالرجلين معاً والهبوط على قدم واحدة -  
جميع ما سبق خطأ)

قبو ل	١٠٠ %	٥	في مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds تبدأ الحركة وتنتهي ب..... للقدمين	٣٤
(الثني النصفي - الوضع الثالث - الثني العميق)				
قبو ل	١٠٠ %	٥	يعتبر ..... من الأخطاء الشائعة لمهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds (فرد الركبتين في الهواء - ثني الركبتين في مرحلة الهبوط - عدم بداية الوثبة من الثني النصفي للركبتين)	٣٥
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الشروط الفنية في مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds أن عملية التبديل تتم .....	٣٦
(في الهواء مع بداية الطيران - بعد الهبوط - في الهواء قبل الهبوط)				
قبو ل	١٠٠ %	٥	تبدأ وتنتهي وثبة القطة Pas de Chat بالثني النصفي للركبتين	٣٧
قبو ل	١٠٠ %	٥	يتطلب أداء وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب لأعلى	٣٨
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat الوثب بالقدمين معاً	٣٩
قبو ل	١٠٠ %	٥	تبدأ وثبة القطة Pas de Chat من الوضع الخامس للقدمين الرجل اليمنى أماماً وتنتهي في الوضع الثالث للقدمين الرجل اليسرى أماماً	٤٠
قبو ل	١٠٠ %	٥	تؤدي وثبة القطة Pas de Chat برجل تلو الأخرى	٤١
قبو ل	٨٠%	٤	تنتهي مهارة وثبة القطة Pas de Chat في الثني العميق من الوضع الخامس للقدمين	٤٢

قبو ل	١٠٠ %	٥	أثناء أداء مهارة وثبة القطة Pas de Chat تتبع القدم اليسرى حركة القدم اليمنى بنفس الطريقة بحيث تتقاطع القدمين	٤٣
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الشروط الفنية الهامة التي يجب مراعاتها أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat يتم الوثب عالياً مع الاحتفاظ بفرد الركبتين	٤٤
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة عند أداء وثبة القطة Pas de Chat عدم الاحتفاظ باتجاه الركبتين والأمشاط للخارج	٤٥
قبو ل	٨٠%	٤	يجب أخذ مسافة كبيرة للجانب وللأمام عند أداء وثبة القطة Pas de Chat	٤٦
قبو ل	١٠٠ %	٥	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات الفجائية للجانب بالقدمين معاً	٤٧
قبو ل	١٠٠ %	٥	من النقاط الفنية لمرحلة الطيران في وثبة القطة Pas de Chat تعلق القدان معاً في الهواء لبرهه من الوقت	٤٨
قبو ل	٨٠%	٤	يطلق على وثبة القطة Pas de Chat هذا المصطلح حيث تماثل حركتها حركة القط في سرعته ورشاقته	٤٩
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat عدم لمس أمشاط القدمين لسمانة القدمين أثناء الوثبة	٥٠
قبو ل	٨٠%	٤	تبدأ مهارة وثبة القطة Pas de Chat من الثني النصفى Demi Plie للوضع الرابع للقدمين	٥١
قبو ل	١٠٠ %	٥	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات التي تتم بالقدمين معاً والهبوط على قدم واحدة	٥٢
قبو ل	١٠٠ %	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat ..... (عدم تعلق القدمين في الهواء أثناء الطيران - لمس أمشاط القدمين لسمانة الرجلين أثناء الوثب - جميع ما سبق صحيح)	٥٣

٥٤	تنتهي وثبة القطة Pas de Chat في .....	٥	١٠٠ %	قبو ل
٥٥	في وثبة القطة Pas de Chat يتم .....	٥	١٠٠ %	قبو ل
٥٦	تؤدي مهارة وثبة القطة Pas de Chat .....	٥	١٠٠ %	قبو ل
٥٧	تتطلب وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب .....	٥	١٠٠ %	قبو ل
٥٨	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع الخامس للقدمين	٥	١٠٠ %	قبو ل
٥٩	تبدأ وتنتهي وثبة Jete Entrelece بالثني النصفى للركبتين	٥	١٠٠ %	قبو ل
٦٠	في الوضع التمهيدي لوثبة Jete Entrelece يكون الذراع الأيمن مفروداً للأمام والذراع الأيسر في الوضع الرابع	٤	٨٠ %	قبو ل
٦١	من الشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece ثني ركبة الرجل اليمنى مع رفع الرجل اليسرى جانباً	٥	١٠٠ %	قبو ل
٦٢	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مراعاة أن اتجاه السير من الأمام للخلف	٥	١٠٠ %	قبو ل
٦٣	يجب مراعاة رفع الرجل اليسرى جانباً في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece	٤	١٠٠ %	قبو ل
٦٤	يكون الهبوط على قدم واحدة في وثبة Jete Entrelece	٥	١٠٠ %	قبو ل

ل	%			
قبو	١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece رفع الرجل اليسرى وهي مفردة	٦٥
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	تعتبر وثبة Jete Entrelece أنواع الوثب مع عدم الارتفاع لأعلى	٦٦
ل	%			
قبو	٨٠%	٤	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مرجحة الذراعان من الوضع الثالث إلى الثاني	٦٧
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece عدم مساعدة الذراعان للجسم أثناء الدوران في الهواء	٦٨
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب ان تمر الرجل اليمنى بالوضع الثاني قبل رفعها عالياً	٦٩
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	من أهم لشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece الاحتفاظ بفرد الركبتين أثناء مرحلة الهبوط	٧٠
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	في المرحلة التمهيديّة لوثبة Jete Entrelece يجب مراعاة ميل الجذع قليلاً على الرجل الخلفية	٧١
ل	%			
قبو	٨٠%	٤	في مرحلة الطيران لوثبة Jete Entrelece يتم عمل نصف دورة في الهواء	٧٢
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع ..... للقدمين (الثالث - الرابع - الخامس)	٧٣
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece ..... (الهبوط على قدم واحدة - ثني الركبتين في الهواء - جميع ما سبق خطأ)	٧٤
ل	%			
قبو	١٠٠	٥	تعتبر ..... من أهم الشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece (فرد الركبتين في الهواء - الهبوط على القدمين - ميل الجذع على الرجل الخلفية في	٧٥
ل	%			

المرحلة التمهيديّة

٧٦	أثناء أداء وثبة Jete Entrelece تساعد ..... الجسم في الدوران (الركبتين - الذراعان - الرأس)	٤	٨٠ %	قبو ل
٧٧	تبدأ وثبة Jete Entrelece بثني ركبة الرجل اليمنى ورفع الرجل اليسرى ..... زاوية □ ٤٥	٥	١٠٠ %	قبو ل
(جانباً - خلفاً - اماماً)				

جدول (١١) توزيع عبارات الاختبار المعرفي على المحاور في صورتها الأولية

م	محاور الاختبار	قبل العرض على الخبراء	بعد العرض على الخبراء
		طرق صياغة العبارات الصواب والخطأ الاختيار من متعدد	طرق صياغة العبارات الصواب والخطأ الاختيار من متعدد
١	الوثبة السيسونية Sissonne Fermee	١٨	١٥
٢	الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds	١٥	١٣
٣	وثبة القطة Pas de Chat	١٨	١٦
٤	وثبة Jete Entrelece	١٨	١٥
٥	المجموع	٦٩	٥٩

يتضح من جدول (١١) طرق صياغة العبارات بناء على المسح المرجعي لبعض الدراسات التي تناولت بناء الاختبار معرفي.

## - إعداد تعليمات الاختبار :

تعد تعليمات الاختبار إحدى العوامل الهامة لنجاح تطبيق الاختبار، حيث قامت الباحثة بإعداد تعليمات الاختبار في صورة مقدمة مع الاختبار تتضمن على تعليمات الاختبار وكذلك طريقة تسجيل الإجابة في المكان المحدد لها وأن الهدف الأساسي من الاختبار هو تقويم التحصيل وليس امتحاناً، مع أهمية كتابة البيانات الخاصة بكل طالبة في ورقة الإجابة.

## - إعداد طريقة تصحيح الاختبار :

تم تحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وصفر لكل إجابة خاطئة، وبالتالي تكون الدرجة الكلية لاختبار من (٧٧) درجة، وكذلك تم إعداد مفتاح تصحيح لتسهيل عملية التصحيح.

## - اختبار مدى صلاحية عبارات الاختبار :

قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية الأولى للتوصل إلى مدى صلاحية عبارات الاختبار.

## - معامل الصعوبة لعبارات الاختبار :

تم تطبيق الاختبار على عدد (١٠ طالبات) من طالبات كلية التربية الرياضية (بنين-بنات) بورسعيد ومن خارج عينة البحث، وقد تم اختيارهن بالطريقة العشوائية وتم تصحيح الاختبار لهم تمهيداً لحساب معامل الصعوبة والتمييز.

معامل الصعوبة = عدد الإجابات الصحيحة / العدد الكلي للإجابات.

وتراوحت معاملات الصعوبة من (٠,٢٣) إلى (٠,٤٧)، وتشير هذه النتائج إلى مناسبة قيم معاملات الصعوبة أسئلة الاختبار لمستوى طالبات مجموعة البحث .

## - تحديد معامل التمييز :

يشير الخولي و عنان (١٩٩٩) "إلى أن معامل التمييز يمثل أهمية خاصة في تحليل مفردات الاختبار في أنه يجب على

تساؤل مؤداه: هل تستطيع هذه الفقرة التمييز بين الطالبات المتميزين في المجموعة العليا وغير المتميزين في المجموعة الدنيا ؟

وأنه يتم حساب معامل التمييز من خلال المعادلة التالية :

معامل التمييز = (عدد الطالبات ذات الإجابة الصحيحة - عدد الطالبات ذات الإجابة الخاطئة) / عدد الطالبات في احدى المجموعتين

كما يضيفاً نقلاً عن كارلتون Carlton إلى قبول حدود معامل التمييز فيما يلي :

• + ٠,٤ فأكثر معامل تمييز عال

• + ٠,٢ وحتى أقل من ٠,٤ متوسط

• + ٠,١ وحتى أقل من ٠,٢ ضعيف ويحتاج مراجعة

• أقل من + ٠,١ عدم القدرة على التمييز" (ص، ١٨٤ - ١٨٦).

وتراوحت معاملات التمييز لأسئلة الاختبار من (٠,٣٣) إلى (١,٠٠)، مما يشير إلى أن أسئلة الاختبار ذات قوة تمييز

مناسبة بما يسمح باستخدام الاختبار للتمييز، وكأداة لقياس اكتساب الطالبات للمعلومات المتضمنة في البرنامج.

حيث أن الهدف من الاختبار التمكن كما أشار رضوان و عبد الحميد (١٩٩٤) "هو قياس مدى فهم وإدراك الطالبات للجزء المتعلم

بهدف تدعيم Reinforcement النجاح في عملية التعلم والكشف عن جوانب الضعف التي تحتاج إلى تصحيح بالنسبة لهذه

العملية الهامة، وبالتالي تزويد المعلم والمتعلم بتغذية مرتدة سليمة، كما أنها تعتبر جزءاً متمماً لعملية التعليم" (ص، ١٤٤ -

١٥٨).

جدول (١٢) معامل الصعوبة والتمييز لعبارات اختبار التحصيل المعرفي

معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم السؤال
0.33	0.285714	.٤٠	0.66	0.315789	.١
0.33	0.238095	.٤١	0.66	0.368421	.٢
1.00	0.285714	.٤٢	0.33	0.368421	.٣
1.00	0.333333	.٤٣	0.33	0.315789	.٤
1.00	0.333333	.٤٤	0.33	0.263158	.٥
0.33	0.333333	.٤٥	0.66	0.315789	.٦
0.33	0.285714	.٤٦	0.33	0.263158	.٧
0.33	0.285714	.٤٧	0.33	0.263158	.٨
0.33	0.285714	.٤٨	0.33	0.315789	.٩
1.00	0.285714	.٤٩	0.66	0.315789	.١٠
1.00	0.380952	.٥٠	1.00	0.315789	.١١
0.33	0.285714	.٥١	1.00	0.263158	.١٢
0.66	0.238095	.٥٢	1.00	0.368421	.١٣
0.66	0.285714	.٥٣	1.00	0.263158	.١٤
0.66	0.333333	.٥٤	1.00	0.315789	.١٥

0.33	0.380952	.00	0.33	0.263158	.16
1.00	0.333333	.06	0.33	0.315789	.17
0.33	0.380952	.07	0.33	0.368421	.18
0.33	0.25	.08	0.66	0.263158	.19
1.00	0.30	.09	1.00	0.411765	.20
0.33	0.25	.10	1.00	0.294118	.21
1.00	0.30	.11	1.00	0.352941	.22
0.33	0.30	.12	0.33	0.352941	.23
0.33	0.30	.13	0.33	0.352941	.24
0.66	0.25	.14	1.00	0.411765	.25
1.00	0.30	.15	0.66	0.352941	.26
0.33	0.35	.16	0.33	0.352941	.27
1.00	0.35	.17	0.33	0.411765	.28
0.66	0.30	.18	0.33	0.352941	.29
0.66	0.30	.19	0.66	0.352941	.30
0.66	0.30	.20	1.00	0.352941	.31
0.66	0.25	.21	0.33	0.352941	.32

1.00	0.30	.٧٢	1.00	0.352941	.٣٣
1.00	0.30	.٧٣	0.33	0.411765	.٣٤
1.00	0.30	.٧٤	0.66	0.411765	.٣٥
1.00	0.35	.٧٥	0.66	0.470588	.٣٦
1.00	0.30	.٧٦	0.66	0.238095	.٣٧
1.00	0.25	.٧٧	0.66	0.333333	.٣٨
			0.66	0.380952	.٣٩

- المعاملات العلمية للاختبار المعرفي:

- صدق الاختبار المعرفي
- صدق المحكمين (الصدق الظاهري)

قامت الباحثة بعرض الاختبار على (٥) من الخبراء في مجال التعبير الحركي من أعضاء هيئة التدريس لإبداء الرأي في الاختبار وملاحظة مفرداته مرة أخرى والتأكد من الدقة العلمية ومناسبة المفردات لمستوى الطالبات عينة البحث وتناسبها مع كل محور من محاور الاختبار ومن ثم صلاحيتها للتطبيق وبلغت نسبة موافقة الخبراء على صدق الاختبار لما وضع من أجله ١٠٠% وبذلك أصبح الاختبار في شكله النهائي مكون من (٧٧) مفردة صالحة للتطبيق.

• صدق الاتساق الداخلي :

قامت الباحثة بإيجاد معامل الصدق للتحصيل المعرفي باستخدام صدق الاتساق الداخلي عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين العبارات والمحور التي تنتمي إليه.

جدول (١٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين عبارات المحور الأول للاختبار المعرفي قيد البحث

المحور	العبارات	س <sup>-</sup>	± ع	ر	
الأول	١	تبدأ وتنتهي وثبة 'Sissonne Fermee' على قدم واحدة.	.6000	.51640	0.303
	٢	تؤدى وثبة 'Sissonne Fermee' بالتحرك في الاتجاهات المختلفة.	.3000	.48305	0.203
	٣	من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها في المرحلة التمهيديّة لوثبة 'Sissonne Fermee' الثني النصفي 'Demi Plie' للركبتين.	.7000	.48305	-0.122
	٤	من النقاط الفنية لمهارة 'Sissonne Fermee' ثني الركبتين في مرحلة الطيران	.6000	.51640	0.303
	٥	يجب عدم الاحتفاظ بالوضع الخامس للقدمين في بداية ونهاية وثبة 'Sissonne Fermee'.	.5000	.52705	0.223
	٦	تعتبر الوثبة السيسونية 'Sissonne Fermee' أحد أنواع الوثبات مع عدم الارتفاع عن الأرض.	.6000	.51640	-0.303
	٧	من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها في وثبة 'Sissonne Fermee' أن الهبوط يكون على القدمين معاً.	.5000	.52705	0.631
	٨	عند أداء وثبة 'Sissonne Fermee' يجب الاحتفاظ بالكتفان والمقعدة أماماً.	.5000	.52705	-0.261
	٩	عند أداء مهارة 'Sissonne Fermee' يجب عدم فرد رقع وفرد الرجل الخلفية عالياً	.6000	.51640	0.417

0.000	.51640	.6000	من أهم النقاط الفنية لمهارة `Sissonne Fermee` عدم فتح الركبتين للخارج	١٠
-0.190	.51640	.6000	في مرحلة الطيران لمهارة `Sissonne Fermee` تأخذ الرجلان الوضع الخامس في الهواء	١١
0.520	.52705	.5000	عند أداء وثبة `Sissonne Fermee` يجب مراعاة فرد أمشاط القدمين في مرحلة الطيران	١٢
0.405	.48305	.7000	من الأخطاء الشائعة أثناء مرحلة الهبوط لمهارة `Sissonne Fermee` عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط	١٣
0.223	.52705	.5000	عند أداء وثبة `Sissonne Fermee` يجب الاحتفاظ بالجزع على استقامة واحدة	١٤
0.114	.51640	.6000	في وثبة `Sissonne Fermee` يتم فتح احدى الساقين في الهواء أثناء مرحلة الطيران	١٥
-0.817	.52705	.5000	تبدأ الوثبة السيسونية وتنتهي من الوضع ..... (الثني العميق في الوضع الثالث - الثني النصفي في الوضع الرابع - الثني النصفي في الوضع الخامس)	١٦
0.303	.51640	.6000	من الأخطاء الشائعة في الوثبة السيسونية `Sissonne Fermee` ..... (عدم فرد الرجل الخلفية جانباً - عدم الثبات في الوضع الخامس أثناء الهبوط - جميع ما سبق صحيح)	١٧

١٨ أثناء أداء الوثبة السيسونية *Sissonne Fermee* تتجه الركبتين .....  
0.405 .48305 .7000

(للداخل - للأمام - للخارج)

١٩ عند أداء الوثبة السيسونية *Sissonne Fermee* يجب الاحتفاظ بوضع ..... أماماً  
-0.074 .52705 .5000

( الجذع والكتفان - المقعدة والكتفان - الجذع والمقعدة )

جدول (١٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين عبارات المحور الثاني للاختبار المعرفي قيد البحث

المحو ر	العبارات	س <sup>-</sup>	± ع	ر
١	تؤدي مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> في نفس المكان	.7000	.48305	-0.203
٢	من أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> دفع الأرض بإحدى القدمين	.5000	.52705	0.708
٣	تبدأ مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> من الوضع الخامس <i>Grand Plie</i> للقدمين	.6000	.51640	0.456
٤	طرف الأصبع الصغير هو أول جزء يلامس الأرض في مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i>	.6000	.51640	0.190
٥	من الأخطاء الشائعة لمرحلة الطيران في مهارة الوثب مع تبديل القدمين <i>Petit Changement de Pieds</i> الثني النصفي	.6000	.51640	0.152

				للركبتين
0.081	.48305	.7000	Petit Changement عند أداء الوثب مع تبديل القدمين de Pieds يجب أن يكون الجسم عمودي على القدمين	٦
-0.076	.51640	.6000	Petit عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds يتم الوثب بالقدمين معاً في وقت واحد	٧
0.685	.51640	.6000	Petit تبدأ وتنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds بالثني العميق للركبتين	٨
0.366	.48305	.7000	Petit من الأخطاء الشائعة عند أداء مرحلة الطيران لمهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds الاحتفاظ بفرد مفصل القدم في الهواء	٩
-0.076	.51640	.6000	Petit من أهم النقاط الفنية لمهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds تتم عملية تبديل القدمين بعد الهبوط	١٠
0.114	.51640	.6000	Petit عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds تدفع الأرض بالقدمين معاً مع فرد الجسم كاملاً في الهواء	١١
-0.076	.51640	.6000	Petit تنتهي مهارة الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds بنفس الوضع التمهيدي للمهارة	١٢
0.418	.51640	.6000	Petit عند أداء مهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds يتم فرد الركبتين والأمشاط	١٣

للخارج

0.685	.51640	.6000	Petit Changement	تعتبر مهارة الوثب مع تبديل القدمين de Pieds من الوثبات .....	١٤
				(الوثب بالرجلين معاً ثم الهبوط عليها - الوثب بالرجلين معاً والهبوط على قدم واحدة - جميع ما سبق خطأ)	
-0.203	.48305	.7000	Petit Changement	في مهارة الوثب مع تبديل القدمين de Pieds تبدأ الحركة وتنتهي ب..... للقدمين	١٥
				(الثني النصفي - الوضع الثالث - الثني العميق)	
0.407	.48305	.7000	Petit Changement de Pieds	يعتبر ..... من الأخطاء الشائعة لمهارة الوثب مع تبديل القدمين	١٦
				(فرد الركبتين في الهواء - ثني الركبتين في مرحلة الهبوط - عدم بداية الوثبة من الثني النصفي للركبتين)	
0.140	.42164	.8000	Petit	من الشروط الفنية في مهارة الوثب مع تبديل القدمين Changement de Pieds أن عملية التبديل تتم .....	١٧
				(في الهواء مع بداية الطيران - بعد الهبوط - في الهواء قبل الهبوط)	

جدول (١٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين عبارات المحور الثالث للاختبار المعرفي قيد البحث

المحور	العبارات	س <sup>-</sup>	ع ±	ر	
الثالث	١	تبدأ وتنتهي وثبة القطة Pas de Chat بالثني النصفي للركبتين	.5000	.52705	0.638
	٢	يتطلب أداء وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب لأعلى	.7000	.48305	0.387
	٣	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat الوثب بالقدمين معاً	.8000	.42164	0.177
	٤	تبدأ وثبة القطة Pas de Chat من الوضع الخامس للقدمين الرجل اليمنى أماماً وتنتهي في الوضع الثالث للقدمين الرجل اليسرى أماماً	.6000	.51640	0.072
	٥	تؤدي وثبة القطة Pas de Chat برجل تلو الأخرى	.5000	.52705	0.390
	٦	تنتهي مهارة وثبة القطة Pas de Chat في الثني العميق من الوضع الخامس للقدمين	.6000	.51640	0.1.9
	٧	أثناء أداء مهارة وثبة القطة Pas de Chat تتبع القدم اليسرى حركة القدم اليمنى بنفس الطريقة بحيث تتقاطع القدمين	.7000	.48305	-0.116
	٨	من الشروط الفنية الهامة التي يجب مراعاتها أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat يتم الوثب عالياً مع الاحتفاظ بفرد الركبتين	.7000	.48305	0.387

0.077	.48305	.7000	Pas de Chat من الأخطاء الشائعة عند أداء وثبة القطة	٩
			عدم الاحتفاظ باتجاه الركبتين والأمشاط للخارج	
0.362	.51640	.6000	يجب أخذ مسافة كبيرة للجانب وللأمام عند أداء وثبة القطة	١٠
			Pas de Chat	
0.217	.51640	.6000	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات الفجائية	١١
			للجانب بالقدمين معاً	
0.362	.51640	.6000	من النقاط الفنية لمرحلة الطيران في وثبة القطة	١٢
			Chat تعلق القدان معاً في الهواء لبرهه من الوقت	
0.362	.51640	.6000	يطلق على وثبة القطة Pas de Chat هذا المصطلح حيث	١٣
			تماثل حركتها حركة القط في سرعته ورشاقته	
0.044	.42164	.8000	من الأخطاء الشائعة أثناء أداء وثبة القطة Pas de Chat	١٤
			عدم لمس أمشاط القدمين لسمانة القدمين أثناء الوثبة	
-0.217	.51640	.6000	تبدأ مهارة وثبة القطة Pas de Chat من الثني النصفي	١٥
			Demi Plie' للوضع الرابع للقدمين	
0.248	.52705	.5000	تعتبر وثبة القطة Pas de Chat من الوثبات التي تتم	١٦
			بالقدمين معاً والهبوط على قدم واحدة	
0.109	.51640	.6000	من الأخطاء الشائعة في وثبة القطة Pas de Chat .....	١٧
			(عدم تعلق القدمين في الهواء أثناء الطيران - لمس امشاط القدمين لسمانة الرجلين أثناء الوثب - جميع ما سبق صحيح)	
0.232	.48305	.7000	تنتهي وثبة القطة Pas de Chat في .....	١٨

(الثني النصفي للقدمين الوضع الخامس - الثني العميق  
للقدمين الوضع الخامس - الثني النصفي الوضع الثالث)

0.339	.42164	.8000	في وثبة القطة Pas de Chat يتم ..... (الوثب بالرجلين معاً والهبوط عليها - الوثب بالرجلين معاً والهبوط على قدم واحدة - الوثب مع قذف احدى الرجلين ثم الهبوط عليها أو على الأخرى)	١٩
0.077	.48305	.7000	تؤدي مهارة وثبة القطة Pas de Chat ..... (بالتحرك للجانبين - في نفس المكان - بالتحرك للأمام)	٢٠
0.709	.42164	.8000	تتطلب وثبة القطة Pas de Chat أن يكون الوثب ..... (للجانب - للأمام - لأعلى)	٢١

جدول (١٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين عبارات المحور الرابع للاختبار المعرفي قيد البحث

المحور	العبارات	س-	ع ±	ر
١	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع الخامس للقدمين	.5000	.52705	0.821
٢	تبدأ وتنتهي وثبة Jete Entrelece بالثني النصفى للركبتين	.6000	.51640	0.291
٣	في الوضع التمهيدي لوثبة Jete Entrelece يكون الذراع الأيمن مفروداً للأمام والذراع الأيسر في الوضع الرابع	.5000	.52705	0.036
٤	من الشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece ثني ركبة الرجل اليمنى مع رفع الرجل اليسرى جانباً	.6000	.51640	0.729
٥	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مراعاة أن اتجاه السير من الأمام للخلف	.6000	.51640	0.291
٦	يجب مراعاة رفع الرجل اليسرى جانباً في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece	.6000	.51640	-0.219
٦	يكون الهبوط على قدم واحدة في وثبة Jete Entrelece	.5000	.52705	0.036
٨	من الأخطاء الشائعة في مرحلة الهبوط لوثبة Jete Entrelece رفع الرجل اليسرى وهي مفرودة	.6000	.51640	-0.219
٩	تعتبر وثبة Jete Entrelece أنواع الوثب مع عدم الارتفاع لأعلى	.7000	.48305	0.506
١٠	عند أداء وثبة Jete Entrelece يجب مرجحة الذراعان من الوضع الثالث إلى الثاني	.7000	.48305	0.350

١١	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece عدم	6000	.51640	-0.146
	مساعدة الذراعان للجسم أثناء الدوران في الهواء			
١٢	من النقاط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء وثبة Jete	6000	.51640	-0.219
	Entrelece يجب ان تمر الرجل اليمنى بالوضع الثاني قبل رفعها عالياً			
١٣	من أهم لشروط الفنية لوثبة Jete Entrelece الاحتفاظ بفرد	6000	.51640	0.291
	الركبتين أثناء مرحلة الهبوط			
١٤	في المرحلة التمهيديّة لوثبة Jete Entrelece يجب مراعاة	5000	.52705	0.535
	ميل الجذع قليلاً على الرجل الخلفية			
١٥	في مرحلة الطيران لوثبة Jete Entrelece يتم عمل نصف	6000	.51640	0.291
	دورة في الهواء			
١٦	تبدأ وثبة Jete Entrelece من الوضع .....	6000	.51640	0.729
	للقدمين (الثالث - الرابع - الخامس)			
١٧	من الأخطاء الشائعة في وثبة Jete Entrelece .....	6000	.51640	-0.219
	(الهبوط على قدم واحدة - ثني الركبتين في الهواء - جميع ما سبق خطأ)			
١٨	تعتبر ..... من أهم الشروط الفنية لوثبة Jete	7000	.48305	0.662
	Entrelece (فرد الركبتين في الهواء - الهبوط على القدمين - ميل الجذع على الرجل الخلفية في المرحلة التمهيديّة)			
١٩	أثناء أداء وثبة Jete Entrelece تساعد ..... الجسم في	6000	.51640	0.437
	الدوران (الركبتين - الذراعان - الرأس)			

تبدأ وثبة Jete Entrelece بثني ركبة الرجل اليمنى ورفع  
الرجل اليسرى ..... زاوية ٤٥ ° (جانبا - خلفاً - اماماً)

٢٠

جدول (١٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بين الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

المحاور	معامل الارتباط (ر)	مستوى الدلالة
المحور الاول	0.952	0.000
المحور الثاني	0.902	0.000
المحور الثالث	0.947	0.000
المحور الرابع	0.959	0.000

يتضح من جدول (١٧) أن معاملات الارتباط بين جميع المحاور والدرجة الكلية للاختبار قد انحصرت بين (٠,٩٠٢) إلى (٠,٩٥٩) عند مستوي معنوي (٠,٠٠) مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث .

#### • ثبات الاختبار المعرفي :

استخدمت الباحثة للإيجاد معامل الثبات للاختبار المعرفي طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test – Retest على العينة الاستطلاعية المسحوبة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية والبالغ عددهم (١٠) طالبات من طالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية (بنين-بنات) بورسعيد، وقد تم إجراء التطبيق الأول للاختبار المعرفي يوم الأحد الموافق ٢١ / ٣ / ٢٠٢١م، وإعادة تطبيقه مرة أخرى بعد مضي أسبوع من التطبيق الأول، يوم الاثنين الموافق ٢٩ / ٣ / ٢٠٢١م، وجدول (١٨) يوضح معامل الارتباط بين التطبيقين .

جدول (١٨) معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبار المعرفي

قيمة	م	الاختبار	التطبيق الاول		التطبيق الثاني		ر
			س <sup>-</sup>	ع ±	س <sup>-</sup>	ع ±	
	١	المعرفي الاختبار	46.70	10.88	48.70	9.83	0.989

الجدولية عند ٠,٠٥ = \* دال

يوضح جدول (١٨) ثبات الاختبار المعرفي المطبق في البحث حيث كانت قيمة (ر) المحسوبة أعلى من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني مما يشير إلى ثبات ذلك الاختبار.

- الصورة النهائية للاختبار:

توصلت الباحثة إلى إعداد الصورة النهائية للاختبار في ضوء نتائج خطوات تقنين الاختبار وحساب معاملات الصعوبة

والتمييز لعبارات الاختبار. مرفق (٧)

- تحديد زمن الاختبار :

زمن الاختبار = الزمن الذي استغرقته أول طالبة + الزمن الذي استغرقته آخر طالبة

٢

وكان المتوسط الحسابي لزمن الاختبار هو (٥٠) ق وهو الزمن المناسب للإجابة على الاختبار المعرفي وذلك كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٩) الزمن المناسب لتطبيق الاختبار

الزمن التجريبي	المجموع	الزمن المناسب
الزمن الذي استغرقه اول تلميذ	الزمن الذي استغرقه اخر تلميذ	
٤٥ق	٥٥ق	١٠٠ق
		٥٠ق

٥. البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري: مرفق (١٢)

قامت الباحثة بالاطلاع على بعض المراجع والدراسات كما في دراسة عز الدين (٢٠١٩) ؛ حجازي (٢٠٢٠) ؛ عقل (٢٠٢١) ؛

أحمد (٢٠٢١) ؛ عمر (٢٠٢١) للتعرف على خطوات تصميم البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

- الهدف العام للبرنامج التعليمي:

أن تكتسب الطالبة المعلومات والمعارف المتعلقة بالمهارات (قيد البحث) وتحسن مستوى أداء بعض مهارات الوثب والجملة الحرة في الباليه لطالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية جامعة بورسعيد باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

- الأهداف السلوكية للبرنامج:

• الأهداف المعرفية:

- ١) أن تتعرف الطالبة على النواحي الفنية لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).
- ٢) أن تتذكر الطالبة التسلسل الحركي لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).
- ٣) أن تربط بين الأداء الجيد والمعلومات المعرفية الخاصة به.
- ٤) أن تدرك الطالبة الخطوات التعليمية لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).
- ٥) أن تستطيع الطالبة تحديد نقاط القوة والضعف عند أداء مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).
- ٦) أن تدرك الطالبة الأخطاء الفنية لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) وكيفية تصحيحها.

• الأهداف النفس حركية:

- ١) أن تؤدي الطالبة مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) بإتقان.
- ٢) أن تحقق الطالبة مستوى أداء جيد في الجملة الحرة للباليه.
- ٣) أن تربط الطالبة بين المراحل المختلفة لمهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).
- ٤) أن تتمكن الطالبة من اكتشاف الأخطاء عند أداء مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) والعمل على تصحيحها.

• الأهداف الوجدانية:

- ١) أن تتعاون الطالبات من خلال المناقشة وتبادل المعلومات.
- ٢) أن تكتسب الطالبة الاعتماد على النفس من خلال التعلم الذاتي.
- ٣) أن تحافظ الطالبات على النظام وتبادل الأدوار في المجموعة.
- ٤) إشباع ميول واحتياجات الطالبات.
- ٥) أن تساعد الطالبة زميلاتها في تعلم مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث) عن طريق استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

٦) أن يزيد من دافعية الطالبة نحو التعلم من خلال استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

٧) أن ينمي قوة ودقة الملاحظة لدى الطالبات.

• قامت الباحثة بمراعاة الأسس التالية عند تصميم البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري:

- ١) أن يحقق البرنامج الهدف الموضوع من أجله.
- ٢) أن يراعي البرنامج دمج أساليب التعلم الحديثة وتعويد الطالبات على كيفية استخدامها.
- ٣) أن يساعد البرنامج في رفع كفاءة الطالبات البدنية والمهارية.
- ٤) أن يتناسب البرنامج مع المرحلة السنوية للطالبات.
- ٥) أن يراعي البرنامج ذاتية التعلم.
- ٦) أن يوفر البرنامج التعليمي آلية العمل الجماعي في وقت واحد بين الطالبات.
- ٧) أن يكون محتوى البرنامج مناسب لقدرات الطالبات وقابل للتطبيق.
- ٨) أن يتوافر في البرنامج عنصر المرونة.

٩) أن يتميز البرنامج بالبساطة والسهولة والتدرج والشمولية والتكامل.

١٠) أن يراعي الفروق الفردية بين الطالبات.

#### - تنظيم محتوى البرنامج

قامت الباحثة بتحديد محتوى البرنامج التعليمي في ضوء الهدف العام والأهداف السلوكية المحددة لمهارات الوثب في الباليه

(قيد البحث) وتمثل في الآتي: مرفق (٢)

• الوثبة السيسونية *Sissonne Fermee*

• الوثب مع تبديل القدمين *Petit Changement de Pieds*

• وثبة القطة *Pas de Chat*

• وثبة *Jete Entrelece*

#### - خطوات تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري:

قامت الباحثة بتدريس الوحدات التعليمية للبرنامج باستخدام مراحل استراتيجية شكل البيت الدائري (مرحلة التخطيط - مرحلة

التصميم (الرسم) - مرحلة التأمل (التفكير) وذلك من خلال:

١) قامت الباحثة بالاجتماع بالطالبات لتقدم لهن فكرة بسيطة عن خطوات التدريس باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري والتي سوف يتم استخدامها في تدريس مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث).

٢) قامت الباحثة في بداية تدريس الوحدة التعليمية بجذب انتباه الطالبات من خلال عرض بعض الصور، أو الفيديوهات، أو طرح بعض من الأسئلة المحفزة والمرتبطة بالموضوع المراد تعلمه مثل (ما الفكرة الرئيسية المراد تعلمها؟ - ما هي الأهداف المراد تعلمها من هذا الشكل؟ - قسمن الفكرة الرئيسية من (٥-٩) أجزاء).

٣) قامت الباحثة بعرض الوحدة التعليمية المراد تعلمها بأحد اساليب التدريس الشائعة كالعرض العملي، والمناقشة، والاستقصاء، والعصف الذهني، ثم الشرح المباشر وعرض التسلسل الحركي وطريقة الأداء.

٤) قامت الباحثة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات متجانسة أو غير متجانسة قوام كلاً منها (٥) طالبات.

٥) يطلق على كل مجموعة اسم حسب اختيار طالبات المجموعة، وكذلك اختيار قائدة لكل مجموعة.

٦) قامت الباحثة بتوزيع أدوات النشاط متضمنة شكل البيت الدائري فارغاً (دائر كبيرة مقسمة من (٥-٩) أجزاء تحيط بدائرة صغيرة تمثل مركز الشكل)، وأقلام رصاص وملونة لضمان مشاركة جميع الطالبات في العمل.

٧) قامت الطالبات مع الباحثة بتحديد الهدف الآتي يسعون إلى تحقيقه من بناء شكل البيت الدائري، كذلك تحديد موضوع التعلم الرئيسي (العنوان الرئيسي) ويتم وضعه داخل الدائرة الصغيرة بالشكل (مركز الشكل).

٨) قامت الطالبات بمساعدة الباحثة بتحديد الأجزاء الرئيسية التي سوف يتم توزيعها بين قطاعات الشكل، حيث يتم تقسيمها

(٥ - ٩) أجزاء، ثم يقمن بتسجيل الأفكار المرتبطة بالموضوع بحيث يتم وضع فكرة متكاملة في كل مقطع، ثم يتم وضع

رسمة أو ايقونة مصغرة لكل فكرة داخل المقطع المخصص لها لتساعد الطالبات على تذكر واسترجاع المعلومات بصورة

سهلة، وطلبت الباحثة من الطالبات تنفيذ الرسومات والصور بأنفسهن قدر المستطاع.

٩) قامت الطالبات بمساعدة الباحثة بملء الفراغات مبتدئين من القطاع الذي يشير إلى مكان الساعة (١٢) ثم الانتقال إلى

القطاعات الأخرى باتجاه عقارب الساعة.

١٠) قامت الباحثة بالتواصل مع المجموعات وتقديم التوجيه والارشاد والتنظيم وتصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة

ومناقشة وإثارة افكارهن.

١١) تقوم كل مجموعة بعرض شكل البيت الدائري على الطالبات الأخريات ويتم مناقشته فيما بينهن وتقيمه ومدى تحقيق الهدف المنشود.

- الاطار العام لتنفيذ البرنامج:

• الدراسات الاستطلاعية :

١) الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية الأولى في الفترة من الأحد الموافق ٢٠٢١/٣/٢١ م الى الأثنين الموافق ٢٠٢١/٣/٢٩ م بهدف:

أ. التأكد من مدى سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة.

ب. تدريب المساعدين على طريقة القياس والتسجيل. مرفق (١١)

ج. تحديد زمن الاختبار المعرفي.

د. إجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات (قيد البحث).

هـ. التعرف على المشكلات التي تظهر عند تطبيق الاختبارات.

١٢) الدراسة الاستطلاعية الثانية :

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية بعرض وحدتين من البرنامج التعليمي على العينة الاستطلاعية والبالغ قوامها

(١٠) طالبات من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٣/٣٠ م بهدف :

أ. التأكد من مدى مناسبة وحدات البرنامج التعليمي لعينة البحث.

ب. اكتشاف الصعوبات التي تواجه الباحثة أثناء التطبيق ومحاولة التغلب عليها.

• القياسات القبليّة:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة على طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الفترة من الأربعاء ٣١ / ٣ / ٢٠٢١ م إلى

الخميس ١ / ٤ / ٢٠٢١ م وذلك لقياس القدرات البدنية (قيد البحث).

• تطبيق البرنامج التعليمي (التجربة الأساسية):

تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري لمدة (٦) أسابيع، خارج اليوم الدراسي، بواقع وحدتين

تعليميتين في الأسبوع وزمن الوحدة (٢٠ق) وذلك في الفترة من الأحد ٢٠٢١/٤/٤ م إلى الأربعاء ٢٠٢١/٥/١٢ م

١) المجموعة الضابطة مرفق (١٢): تم تطبيق البرنامج التعليمي على طالبات المجموعة الضابطة في الفترة من الأحد

٢٠٢١/٤/٥ م إلى الثلاثاء ٢٠٢١/٥/١١ م باستخدام الطريقة التقليدية المتبعة وقد تم تقسيم الوحدات التعليمية اليومية

كالتالي: ((٥ق) للأعمال إدارية - (١٠ق) للإجماء - (١٥ق) للإعداد البدني - (٨٠ق) استخدام الطريقة التقليدية

المتبعة - (١٠ق) ختام .

٢) المجموعة التجريبية مرفق (١٣): تم تطبيق البرنامج التعليمي على طالبات المجموعة التجريبية في الفترة من الأثنين

٢٠٢١ / ٤ / ٦ م إلى الأربعاء ٢٠٢١/٥/١٢ م باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري وقد تم تقسيم الوحدات التعليمية

اليومية كالتالي: ((٥ق) للأعمال إدارية - (١٠ق) للإجماء - (١٥ق) للإعداد البدني - (٨٠ق) استخدام استراتيجية شكل

البيت الدائري - (١٠ق) ختام .

• القياسات البعدية:

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية على طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الفترة من الأحد ١٦ / ٥ / ٢٠٢١م إلى الثلاثاء ١٨ / ٥ / ٢٠٢١م وذلك للمتغيرات الآتية:

- ١) اختبارات القدرات البدنية (قيد البحث).
  - ٢) الاختبار المعرفي المعد من قبل الباحثة.
  - ٣) مستوى الأداء المهاري (مهارات الوثب في الباليه قيد البحث - الجملة الحرة في الباليه)
- المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة برنامج (الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية) (SPSS 20) (Statistical Package for Social Science) في معالجة البيانات إحصائياً باستخدام المعاملات الإحصائية المناسبة للدراسة.

ثامناً : عرض ومناقشة النتائج :

١. عرض النتائج:

- عرض نتائج الفرض الأول الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات البدنية لصالح القياس البعدى.

جدول (٢٠) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في مستوى المتغيرات البدنية (قيد البحث)  
( ن = ١ = ٢ = ٢٠ )

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	متوسط الرتب		مجموع الرتب		قيمة Z المحسوبة	مستوى الدالة
			+	-	+	-		
	الاختبارات							
١	القدرة العمودية للوثب	درجة	0.00	10.50	0.00	210.0	-3.935	0.000
٢	الوثب العريض من الثبات	درجة	1.00	10.50	1.00	189.0	-3.806	0.000
٣	الوقوف على مشط القدم	درجة	0.00	10.50	0.00	210.0	-3.920	0.000
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	0.00	10.50	0.00	210.0	-3.942	0.000
٥	نط الحبل	درجة	0.00	10.50	0.00	210.0	-3.988	0.000

المتغيرات البدنية

0.000	-3.932	210.0	0.00	10.50	0.00	درجة	الوثبة الرباعية	٦
0.000	-3.533	4.50	166.50	4.50	9.79	درجة	اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	٧

توجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

جدول (٢١) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى المتغيرات البدنية (قيد البحث)  
( ن = ١ = ٢ = ٢٠ )

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	متوسط الرتب		مجموع الرتب		قيمة Z المحسوبة	مستوى الدالة	
			+	-	+	-			
الاختبارات									
١	القدرة العمودية للوثب	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.938	0.000	
٢	الوثب العريض من الثبات	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.925	0.000	
٣	الوقوف على مشط القدم	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.920	0.000	
٤	الوثب والتوازن فوق العلامات	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.944	0.000	
٥	نط الحبل	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.974	0.000	
٦	الوثبة الرباعية	درجة	0.00	0.00	10.50	210.0	-3.935	0.000	
٧	اختبار مرونة دوران الفخذ للخارج	درجة	11.25	3.75	202.50	7.50	-3.642	0.000	

توجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

- عرض نتائج الفرض

الثاني الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (٢٢) دلالة الفروق بين القياسين البعدين لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي

( ن = ١ = ٢ = ٢٠ )

م	بيانات إحصائية الاختبارات	وحدة القياس	مجموع الرتب المجموعة الضابطة	مجموع الرتب المجموعة التجريبية	متوسط الرتب المجموعة الضابطة	متوسط الرتب المجموعة التجريبية	قيمة (ى) المحسوبة (مان ويتني)	مستوى الدالة
١	الدرجة	درجة	١٠,٥٠	٣٠,٥٠	٦١٠,٠٠	٦١٠,٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠

توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

يتضح من جدول (٢١) أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعديين لمجموعتين البحث التجريبية والضابطة كان أقل من ٠,٠٥ ، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

- عرض نتائج الفرض الثالث الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائياً

بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى اداء بعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (٢٣) دلالة الفروق بين القياسيين البعدين لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري (قيد البحث)

( ن = ٢٠ = ٢٠ )

م	بيانات إحصائية	وحدة القياس	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة (U)	مستوى الدالة
	الاختبارات	الضابطة التجريبية	الضابطة التجريبية	الضابطة التجريبية	المحسوبة (مان وينتي)	
١	الوثبة السيسونية Sissonne Fermee	درجة	١١,٢٥	٢٩,٧٥	٢٢٥,٠٠	٥٩٥,٠٠
٢	الوثب مع تبديل القدمين Petit Changement de Pieds	درجة	١١,٢٥	٢٩,٧٥	٢٢٥,٠٠	٥٩٥,٠٠
٣	وثبة القطة Pas de Chat	درجة	١١,٢٥	٢٩,٧٥	٢٢٥,٠٠	٥٩٥,٠٠
٤	وثبة Jete Entrelece	درجة	١١,٥٠	٢٩,٥٠	٢٣٠,٠٠	٥٩٠,٠٠
٥	الجملة الحرة	درجة	١٠,٥٠	٣٠,٥٠	٢١٠,٠٠	٦١٠,٠٠

المتغيرات المهارية

توجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

يتضح من جدول (٢٢) أن مستوى الدلالة بين كل من القياسيين البعدين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية كان اقل من ٠,٠٥، مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين القياسيين البعدين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء المهاري (قيد البحث) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

٢. مناقشة النتائج :

- مناقشة نتائج الفرض الأول :

يتضح من جدول (٢٠)، (٢١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات البدنية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة تلك الفروق التي طرأت على طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات البدنية (قيد البحث) إلى التمرينات التي يتضمنها البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحثة بطريقة مقننة وعلى أسس علمية، حيث أن الاختلاف الوحيد بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية هو استراتيجية شكل البيت الدائري وتأثيرها على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه.

ويرى جايل *Gable، D* (٢٠٠٥) أن كل مهارة حركية تحتاج إلى قدر محدود من الصفات البدنية حتى يمكن لهذه المهارة أن تؤدي بالشكل السليم المطلوب حيث تلعب الحالة البدنية دوراً هاماً في أداء الطالبة للمهارة بالقوة والسرعة المناسبة. وفي هذا الصدد تؤكد فرحات (٢٠٠٥) على أن أداء أي مهارة يرتبط بمكونات اللياقة البدنية حتى يمكن نجاح الأداء الحركي للطالبات ونمو قدراتهن. لذلك أهتمت الباحثة بإعداد التمرينات التي تحتاجها مهارات الوثب في الباليه (قيد البحث). ويتفق ذلك مع دراسة كل من خطيب و شلش (٢٠١٥) ؛ حجازي (٢٠٢٠) ؛ أحمد (٢٠٢١) ؛ عمر (٢٠٢١). وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على :  
توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات البدنية لصالح القياس البعدي.

#### - مناقشة نتائج الفرض الثاني :

ينضح من جدول (٢٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي إلى استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري والتي تتميز بالشمول والمرونة وتعمل على تقديم المعارف والمعلومات المختلفة للخبرات التعليمية بأكثر من حاسة من حواس الطالبات وهذا أفضل وأكثر فاعلية ويتم من خلالها توصيل المعلومة في أفضل صورها، مما يجعل العملية التعليمية أفضل وأيسر وأسرع وتساعد على تثبيت الخبرات التعليمية لدى الطالبات وفي نفس الوقت تزيد من فاعلية العملية التعليمية. بالإضافة إلى مساعدة الطالبات على فهم المعلومات والمبادئ والقدرة على تطبيقها عملياً وممارستها أثناء جزء النشاط التطبيقي وانتقال أثر التعلم من المهارة السابق تعلمها إلى المهارات اللاحقة، وتوفير فرص التفكير الفردي وتنمية القدرة الإبداعية والإسهام في توفير الثقة بالنفس لدى الطالبات، بالإضافة إلى الاتجاه الإيجابي نحو مقرر التعبير الحركي (باليه - رقص شعبي - رقص ابتكاري حديث)، فضلاً عن أن استراتيجية شكل البيت الدائري ساعدت على إمداد الطالبات بقدر كبير من التغذية الراجعة والتي ساهمت في إصلاح قدر كبير من الأخطاء.

ويذكر كلاً من الطراونة (٢٠١٤) ؛ شحاته (٢٠١٥) أن الذاكرة قصيرة المدى والتي توصلت إلى أن أغلب الناس يستطيعون تذكر سبعة أشياء، قد تزيد اثنين أو تنقص اثنين، وأنه إذا تم تجميع هذه المعلومات بشكل فعال، فإن الطالبة تستطيع إيجاد العلاقات بين هذه المعلومات. وهذا يؤدي إلى زيادة التذكر، وسهولة استرجاع المعلومات عند استدعائها، فتجمع المعلومات يزيد من اتساع الذاكرة.

ويشير اورليخ زآخرون (٢٠٠٣) إلى أن الانتقال في تعليم الطالبات من الحقائق المفككة وغير المترابطة، إلى تعليم المفاهيم والمبادئ العلمية، يؤدي إلى نمو المعارف وتكاملها، فهو يشبه الانتقال من مستوى التذكر إلى مستوى الفهم والاستيعاب في هرم بلوم.

ويؤكد وارد و وواندرسي Ward & Wandersee (٢٠٠٢) على أن استراتيجية شكل البيت الدائري تساعد الطالبات على ربط المعلومات التي يستخلصونها من الموضوع وبناء قاعدة معرفية تنمي الإبداع والتفكير وتعزز الثقة بالنفس وتحول المعلومات من معقدة إلى سهلة واضحة.

ويشير روبين وماركلو Robin E & Marcella W (٢٠٠٢) إلى أن استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري ينظم جهود الطالبات أثناء التعلم وذلك بعمل اتصال حقيقي بين المعرفة السابقة حول موضوع التعلم الجديد وما تعلمونه في الوقت الحالي ويقومون بتكوين تفسيرات مطورة حول العلاقات والمفاهيم التي تم تعلمها.

ويذكر وارد وواندرسي Ward & Wandersee (٢٠٠٢) أن من أهداف استراتيجية شكل البيت الدائري زيادة التحصيل الدراسي من خلال المناقشة وعمليات العصف الذهني وتوليد مجموعة من الأفكار التي تتم بين الطالبات أثناء تصميم شكل البيت الدائري، كما تساعد على بقاء أثر التعلم وذلك من خلال تقسيم المعلومات المرتبطة بالموضوع الرئيسي وتحويل المعلومات الصعبة إلى معلومات سهلة مما يزيد من بقاءها لمدة أطول.

وترى الباحثة أن الأسلوب المتبع (التقليدي) الذي تقوم فيه بتلقين المعلومات والمعارف، وبجميع مراحل التعليم من تخطيط وتنفيذ وتقييم وتكون فيه الطالبة متلقية فقط وبدون ربط ذهني بمراحل مرتبة ومسلسلة والذي يحتاج إلى بذل الكثير من الوقت والجهد وعدم السماح للطالبة بالاكشاف والتفكير، مما يؤثر سلباً على التعلم فضلاً عن الإحساس بالملل، حيث يخلو الأسلوب المتبع من عنصر التشويق والترابط بين المكونات التعليمية ومفردات المقرر حيث يعتمد كلياً على الباحثة من حيث الشرح وأداء نموذج ونجد أن الموقف التعليمي الذي يخلو من التشويق يعجز عن استثارة الطالبة للتعلم والإنجاز بما ينعكس على مستوى التحصيل المعرفي لديها.

ويشير علي (٢٠١١) إلى أن الطريقة المتبعة (الشرح اللفظي) في التعلم لا بد أن تتميز بالوفاء بأغراض التربية وأهدافها الحديثة، وبضرورة تجاوبها مع الأوضاع ومراحل النمو الجسمي والحركي والنفسي وتلبية التزايد الكمي في أعداد الطالبات. وفي هذا الصدد يضيف هارجروف ونيثفيلد Hargrove & Nietfeld (٢٠١٤) إلى أن الأساليب التقليدية عادة ما تهمل تنمية المهارات العقلية والمعرفية العليا، مما يؤثر سلباً على دافعية هذه الفئة من الطالبات كي يكون أدائهم الفعلي في مستوى قدراتهم وامكاناتهم العقلية.

وترى الباحثة بأن استراتيجية شكل البيت الدائري استراتيجية ارشادية تشخيصية تقويمية من خلال تقليل العبء الواقع على المعلمة وإشراك الطالبة في جميع مراحل العملية التعليمية وتعزيز كفاءتها الذاتية عن طريق تكوين بيئة معرفية مترابطة ومنظمة، والتي تزيد من دافعيته وحماسها، وزيادة التركيز والانتباه وثقتها بنفسها، والذي انعكس بصورة إيجابية على مستوى التحصيل المعرفي لديها.

وهذا ما يؤكد كلاً من عبد الحميد (٢٠١٢) ؛ محمود الربيعي، سعيد صالح (٢٠١٠) بأن الاتجاه الحديث في العملية التعليمية يدعونا إلى إيجابية الطالبة في الحصول على الخبرة التي يهيئها لها الموقف التعليمي.

ويضيف الحايك، و ابو الوفا (٢٠٢٢) بأن عملية التدريس الحديثة لا تقتصر على التركيز في نقل المعلومات إلى عقل الطالبة بواسطة التعلم المعتمد على التلقين بهدف إمام الطالبة بأكبر كم من المعارف والمعلومات، بل تركز على بناء الشخصية المتزنة من جميع الجوانب العقلية، والانفعالية، والاجتماعية، والبدنية، والمهارية، ولا يتم ذلك إلا من خلال إعطاء الطالبة الدور النشط والفعال في البحث عن المعلومة ومعرفتها ومناقشتها وتوظيفها في مكانها الصحيح. وتلعب المعلمة دور الموجه والمرشد والمنظم للبيئة التعليمية دون هدر الوقت والجهد (ص، ١٨).

وهذا ما يشير إليه عبد السلام (٢٠٠١) بأن استراتيجية شكل البيت الدائري في التعلم مسئولية الطالبة ويصبح دور المعلمة هو المشاركة في توجيه وتعزيز المعرفة لدى الطالبة التي تقوم بصياغة الأفكار الرئيسية ووضعها في الشكل، مما يعمل على ربط المعلومات الجديدة بالسابقة والتي تساهم في القدرة على تعلم وتذكر المعرفة.

ويتفق ذلك مع دراسة وارد واندرسي Ward & Wandersee (٢٠٠٢) ؛ حجازي (٢٠٢٠) ؛ إبراهيم (٢٠٢٠) ؛ عقل (٢٠٢١).

وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على :

توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية.

#### - مناقشة نتائج الفرض الثالث :

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه إلى استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في العملية التعليمية والتي تمت من خلال جزئين؛ الجزء الأول يتمثل في الاكتساب المعرفي الذي يتم فيه التعرف على المهارة المراد تعلمها وتطوير البنية المعرفية لدى الطالبات وتحملهم مسئولية فهمهم للمهارة مما يعزز اتقانهم للتعلم بشكل أفضل، ومن ثم الجزء الثاني وهو الاكتساب الحركي الذي يتم خلاله محاكاة الطالبات للنموذج المعرفي من خلال خطوات تعليمية تساعد على سرعة التعلم وأداء المهارة المراد تعلمها بصورة صحيحة، مع توفير تغذية راجعة فورية تتيح فرصة أفضل للتعلم.

كما ترى الباحثة أن استخدام طالبات المجموعة التجريبية لاستراتيجية شكل البيت الدائري قد ساعدت على إثارة دافعيتهن واهتمامتهن وحثهن على المشاركة الفعالة والإيجابية في كافة مراحل التدريس؛ من التخطيط (ما قبل الدرس) من خلال تحديد الفكرة الرئيسية للموضوع، وتحديد الهدف ووضع الخطة المناسبة لإنجازه ثم تجزئته إلى معلومات وأفكار مع وضع رمز أو صورة لكل فكرة، ومن ثم ملء الفراغات الموجودة في شكل البيت الدائري في مرحلة الرسم أو التصميم (أثناء الدرس) من خلال العمل في مجموعات صغيرة مما ساعد في التعرف على ما يدور في ذهنهن ومدى استيعابهن وفهمهن للمهارات المراد تعلمها، ومن ثم يتم عرضها على باقي الطالبات بعد تقديم التغذية الراجعة والتي تمثل المرحلة الأخيرة وهي التأمل أو التفكير (ما بعد الدرس) ويتم خلالها تقويم للتعرف على النقاط الصعبة والتي تحتاج إلى مزيد من الشرح. حيث كان ذلك كفيلاً بتنظيم المعلومات إدراك العلاقات بينهما مما جعل التعلم لديهن ذي معنى.

ويؤكد أوزيل Ausubel (٢٠٠٢) على أن التعلم ذي المعنى يؤدي إلى احتفاظ الطالبة بمعظم المعلومات التي تعلمتها من قبل، كما يؤدي إلى تنظيم المفاهيم وترتيبها بصورة مترابطة ومتصلة ببعضها، بحيث إذا تم استدعائها فإنها تكون بصورة أفضل مما كانت عليه وقت اكتسابها، وكلما كانت تلك المعلومات أكثر وضوحاً وثباتاً وارتباطاً بالموضوع المراد تعلمه كانت عملية الاسترجاع والتذكر أفضل.

وتوضح هيا مزروع (٢٠٠٥) أن استراتيجية شكل البيت الدائري تساعد على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير، وتساعد الطالبة على أن تكون إيجابية في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقويمها أثناء عملية التعلم، وقد تساعد أيضاً على زيادة قدرة الطالبة على التفكير بطريقة أفضل وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو المهارات المراد تعلمها.

ويضيف مكارتنى وسامسونوف Samsonov & Mccarteny (٢٠١١) على أن استراتيجية شكل البيت الدائري تتميز بأنها تغير المناخ الصفى من المتمركز حول المعلمة إلى المتمركز حول الطالبة لتصبح الطالبة محور العملية التعليمية وتحول دور المعلمة من ملقنة إلى موجهة ومرشدة، كما تعمل على رفع كفاءة التعليم وزيادة فاعليته، بالإضافة إلى أنها تنمي الذكاءات المتعددة لدى الطالبات مثل الذكاء اللغوي من خلال المناقشات التي تتم بينهن والذكاء المنطقي الرياضي من خلال العصف الذهني التي سوف تقوم الطالبات بعمله لتضمين الأفكار في القطاعات السبعة داخل الشكل، والذكاء البصري والمكاني لأن الشكل يجعل المعلومات منظمة وبالتالي يسهل تذكرها واسترجاعها، والذكاء الاجتماعي من خلال العمل على هيئة مجموعات تعاونية.

وترى الباحثة أن استراتيجية شكل البيت الدائري تركز على جميع النواحي الفنية الخاصة بمهارات الوثب (قيد البحث) من خلال مشاركة الطالبات في وضع الفكرة الرئيسية وتجزئتها إلى (٥ - ٩) أفكار فرعية لكل منها شكل أو رمز، ثم أداء الطالبات للمهارة المراد تعلمها وتقويم كل طالبة لذاتها، وتقويم باقي طالبات المجموعة لها مما يزيد من قدرتهن على تحليل الأداء واكتشاف الأخطاء وإمكانية تصحيحها وإيجاد الحلول لها.

ويتفق كلاً من باسكو Pasko (٢٠١٣) ؛ العين (٢٠١٥) على ضرورة أخذ التفكير البصري بعين الاعتبار في عملية التعليم والتعلم، واتباع الطرق التي تساعد على تعزيزه وتنميته في كافة المراحل التعليمية، لأن عرض النماذج والأشكال والصور بصورة مكثفة تيسر على الطالبات الفهم وتحسين أدائهن لأن عرض صورة واحدة يغني عن ألف كلمة.

وترى الباحثة أن استراتيجية شكل البيت الدائري تعمل على زيادة القدرة العقلية للطالبة، حيث أن التفكير البصري مصدر جيد يفتح الطريق لممارسة الأنواع المختلفة من التفكير مثل التفكير الناقد والتفكير الابتكاري.

ويتفق هذا مع كلاً من خلف و صباح (٢٠١١) ؛ McCartney & Figg مكارتنى وفيج (٢٠١١) على أن استراتيجية شكل البيت الدائري تتطلب من الطالبة استخدام عدد من العمليات العقلية مثل التصنيف، الترتيب، المقارنة، والتلخيص، كما تتطلب استخدام مهارات القراءة، واستخلاص الأفكار الرئيسية للموضوع، وإنتاج صور رمزية تعمل على تنمية الذاكرة وتمثل تلك المتطلبات احتياجات أي طالبة للتعلم الجيد الفعال القابل للفهم والتطبيق.

ويتفق كل من منسى (٢٠٠٣) ؛ حاتم (٢٠١١) ؛ الحايك (٢٠١٨م) على أن تنمية التفكير بأنواعه المختلفة من أهم أهداف التدريس التي ينبغي تنميتها لدى الطالبة، ولكي يتحقق ذلك لا بد من أن يركز التدريس على مساعدة الطالبات لاكتساب الأسلوب العلمي في التفكير.

ويتفق ذلك مع دراسة مكارتنى ووردنس McCartney & Wardswork (٢٠١٢) ؛ عز الدين (٢٠١٩) ؛ حجازي (٢٠٢٠) ؛ أحمد (٢٠٢١) ؛ عمر (٢٠٢١).

وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص على :

توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى أداء بعض الوثبات والجملة الحرة في الباليه لصالح المجموعة التجريبية.

**تاسعاً : الاستنتاجات والتوصيات :**

- الاستنتاجات :

١. أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري تأثيراً إيجابياً في تحسن مستوى التحصيل المعرفي لمهارات الوثب (قيد البحث) لطالبات المجموعة التجريبية ، حيث أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعدين لمجموعتين البحث التجريبية

والضابطة كان اقل من ٠,٠٥ ، مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين القياسين البعديين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

٢ . اسهمت استراتيجية شكل البيت الدائري بشكل فعال على مستوى أداء مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه لطالبات المجموعة التجريبية ، حيث أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعديين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية كان اقل من ٠,٠٥ ، مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين القياسين البعديين لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء المهاري (قيد البحث) والجملة الحرة لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

٣ . ساهمت استراتيجية شكل البيت الدائري في زيادة دافعية طالبات المجموعة التجريبية نحو التعلم.

٤ . المشاركة الإيجابية والفعالة لطالبات المجموعة التجريبية في جميع مراحل العملية التعليمية، مما ساعد على تحسن التحصيل المعرفي ومستوى أداء مهارات الوثب (قيد البحث) والجملة الحرة في الباليه.

- التوصيات :

١ . إعداد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب على كيفية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

٢ . الاستعانة باستراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مقرر التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية.

٣ . إجراء مزيد من الدراسات حول استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس المقررات التطبيقية والنظرية بكليات التربية الرياضية.

٤ . ضرورة متابعة التطورات في الاستراتيجيات الحديثة المستخدمة في التدريس.

٥ . تشجيع الطالبات وحثهن على التعلم الذاتي.

## قائمة المراجع

- المراجع باللغة العربية :

إبراهيم، فادي، (٢٠٢٠)، *فاعةلية استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي في السباحة*، مجلة أسويوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد (٥٥)، الجزء (٣)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسويوط.

Ibrahim, Fadi, (2020), "*The effectiveness of the circular house shape strategy on cognitive achievement in swimming*", Assiut Journal of Physical Education Sciences and Arts, Issue (55), Part (3), Faculty of Physical Education, Assiut University.

أبو عقل ، ابراهيم . (٢٠٢١)، "أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على التحصيل وتنمية الاتجاه نحو الرياضيات"، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد (٢٩)، العدد (٣)، كلية التربية، جامعة الخليل، فلسطين.

Abu Akl, Ibrahim. (2021), "*The Impact of Using the Round House Strategy on Achievement and Developing Attitude towards Mathematics*", Journal of the Islamic University of Educational and Psychological Studies, Volume (29), Issue (3), College of Education, University of Hebron, Palestine.

أحمد،فايزة (٢٠٢١)، "فاعلية التدريس باستراتيجية البيت الدائري على تعلم بعض المهارات الهجومية وبقاء أثر التعلم في كرة السلة للمرحلة الإعدادية"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٩٣)، الجزء (١)، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.

Ahmed, Fayza. (2021), "*The Effectiveness of Teaching with the Round House Strategy on Learning Some Offensive Skills and the Impact of Learning in Basketball for the Preparatory Stage*", The Scientific Journal of Physical Education and Sports Science, Issue (93), Part (1), College of Physical Education for Boys El Haram, Helwan University.

التهامي،نجاح (١٩٩٧)، "الباليه"، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية، القاهرة.

Al-Tohamy, Najah. (1997), "*The Ballet*", the Central Agency for University and School Books, Cairo.

الحايك ،صادق (٢٠١٨)، "مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الرياضية"، دائرة المكتبة الوطنية، عمان، الأردن.

Hayek, Sadiq (2018), "*Contemporary Curricula and Strategies in Teaching Physical Education*", National Library Department, Amman, Jordan.

الحايك ،صادق و أبو النجا ،أشرف. (٢٠٢٢)، "استراتيجيات ونماذج معاصرة في تدريس التربية الرياضية في ضوء البناء المعرفي"، دائرة المكتبة الوطنية، عمان، الأردن.

Al-Hayek, Sadiq and Abul-Naga, Ashraf. (2022), "*Contemporary Strategies and Models in Teaching Physical Education in the Light of Knowledge Building*", National Library Department, Amman, Jordan.

الخطيب ،جمال (٢٠١٢)، "تعلم الطلبة المعاقين عقلياً القابلة للتعلم في المدارس العادية"، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.

Al-Khatib, Jamal (2012), "*The Learning of Mentally Handicapped Students Who Can Be Learned in Regular Schools*", Wael Publishing House, Amman, Jordan.

الخطيب ،علي (٢٠١٥)، "تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري في التعلم الحركي لفاعلية رمي الرمح"، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد (٢١)، العدد (٩)، جامعة القادسية.

Al-Khatib, Ali (2015), "*The effect of the circular house shape strategy on the kinetic learning of the effectiveness of javelin throwing*", Journal of the College of Basic Education, Volume (21), Issue (9), University of Al-Qadisiyah.

الخولي، أمين و عبد الفتاح ،محمود (١٩٩٩)، "المعرفة الرياضية "الإطار المفاهيمي - اختبارات المعرفة الرياضية" - أسس بنائها ونماذج كاملة منها"، دار الفكر العربي، القاهرة.

Al-Khouli, Amin and Abdel-Fattah, Mahmoud. (1999), "*Mathematical knowledge "the conceptual framework - tests of mathematical knowledge" - the foundations of its construction and complete models of it*", Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.

الريبيعي ،محمود و صالح ،سعيد (٢٠١٠)، "الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الرياضية"، مطبعة منارة، اربيل.

Al-Rubaie, Mahmoud and Saleh, Saeed (2010), "*Modern Trends in Teaching Physical Education*", Manara Press, Erbil.

الطراونة، محمد. (٢٠١٤)، أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية التفكير البصري لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مبحث الفيزياء"، دراسات العلوم التربوية، المجلد (٤١)، العدد (٢)، عمان، الأردن.

Al-Tarawneh, Muhammad. (2014), "The effect of using the circular house shape strategy in developing visual thinking among ninth-grade students in physics", Educational Sciences Studies, Vol. (41), No. (2), Amman, Jordan.

العمرى، وصال وطفاح، إسراء. (٢٠١٦)، "أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في اكتساب طالبات الصف التاسع الأساسي المفاهيم العلمية في مبحث الكيمياء"، المنارة، المجلد (٢٥)، العدد (٣)، كلية التربية، جامعة اليرموك.

Al-Omari, Wessal and Talfah, Esraa (2016), "The effect of using the circular house strategy on the acquisition of scientific concepts by the ninth grade students in the chemistry subject", Al-Manara, Vol. (25), No. (3), College of Education, Yarmouk University.

العين، بشرة. (٢٠١٥)، الخرائط الذهنية بين الفكرة والتطبيق"، دار أمجد النشر والتوزيع، الأردن.

El ayn, boshrah. (2015), "Mental Maps between Idea and Application", Dar Amjad Publishing and Distribution, Jordan.

الكحلوت، آمال. (٢٠١٢)، "فاعلية توظيف استراتيجية البيت الدائري في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير البصري بالجغرافيا لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة"، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

Kahlout, Amal (2012), "The Effectiveness of Employing the Round House Strategy in Developing Concepts and Visual Thinking Skills in Geography for Eleventh Grade Students in Gaza", College of Education, Islamic University, Gaza, Palestine.

المزروع، هيا. (٢٠٠٥)، استراتيجية شكل البيت الدائري فاعليتها في تنمية مهارات وإدراك المعرفة وتحصيل العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية نوات السعة العقلية المختلفة"، مجلة رسالة الخليج العربي، ع (٩٦)، الرياض، السعودية.

Al-Mazrou', Haya. (2005), "The strategy of the circular house shape and its effectiveness in developing skills, knowledge acquisition and science achievement among secondary school students with different mental capacity", Journal of the Arabian Gulf Message, p. (96), Riyadh, Saudi Arabia.

جمعة، أحمد. (٢٠٠٥)، "الحركة في فن الباليه"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

Juma, Ahmed. (2005), "The Movement in Ballet Art", The Egyptian General Book Organization, Cairo.

جمعة، أحمد. (٢٠٠٥)، "التحليل والنقد في فن الباليه"، سان بيتر للطباعة، القاهرة.

Juma, Ahmed. (2005), "Analysis and Criticism in Ballet Art", St. Peter for Press, Cairo.

حاتم، حيدر. (٢٠١١)، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس"، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل.

Hatem, Haider. (2011), "Modern Strategies in Teaching", College of Basic Education, University of Babylon.

حجازي، أحمد. (٢٠٢٠)، تأثير برمجية تعليمية معدة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٩٠)، الجزء (٢)، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.

Hijazi, Ahmed. (2020), "*The effect of educational software prepared using the Elite circular shape strategy on cognitive achievement and learning some handball skills for preparatory stage students*", The Scientific Journal of Physical Education and Sports Science, Issue (90), Part (2), College of Education Sports for Boys in Al-Haram, Helwan University.

حسانين، محمد. (٢٠٠١م)، "القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية"، ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة.

Hassanein, Muhammad. (2001 AD), "*Measurement and Evaluation in Physical and Mathematical Soil*", 5th Edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.

خلف، كريم وصباح، هدى. (٢٠١١)، "فاعلية التدريس باستخدام استراتيجية البيت الدائري في اكتساب المفاهيم الاجتماعية لدى طالبات الصف الرابع العلمي"، مجلة القادسية في الأدب والعلوم التربوية، المجلد (١٠)، العدد (٣).

Khalaf, Karim and Sabah, Hoda. (2011), "*The Effectiveness of Teaching Using the Round House Strategy in Acquiring Social Concepts for Fourth Grade Students of Science*", Al-Qadisiyah Journal in Literature and Educational Sciences, Vol. 10, No. (3).

دونالد، أولينج و كالاها، ريتشارد وهارد، روبرت دجينسون، هاري (٢٠٠٣)، "استراتيجيات التعلم الدليل نحو تدريس أفضل"، ترجمة عبد الله ابو تبة، دار حنين للنشر والتوزيع، عمان.

Donald, Owling and Callahan, Richard and Harder, Robert Djinson, Harry (2003), "*Learning Strategies Guide to Better Teaching*", translated by Abdullah Abu Tabqa, Hanin Publishing and Distribution House, Amman.

رضوان، محمد و عبد الحميد، كمال (١٩٩٤)، "مقدمة التقويم في التربية الرياضية"، دار الفكر العربي، القاهرة.

Radwan, Mohamed and Abdel Hamid, Kamal (1994), "*Introduction to Evaluation in Physical Education*", Arab Thought House, Cairo.

زغلول، محمد وأبو هرجة، مكارم و عبد المنعم، هاني (٢٠٠١)، "تكنولوجيا التعلم واساليبها في التربية الرياضية"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

Zaghloul, Muhammad and Abu Harga, Makarim and Abdel Moneim, Hani (2001), "*Learning technology and its methods in physical education*", Al-Kitab Center for Publishing, Cairo.

زهران، ليلي (٢٠٠٦)، "الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج والبرامج في التربية الرياضية"، دار زهران، القاهرة.

Zahran, Laila (2006), "*Scientific and Technical Principles for Building Curricula and Programs in Physical Education*", Zahran House, Cairo.

سيد، أسامة، و الجمل، عباس. (٢٠١٢)، "اساليب التعليم والتعلم النشط"، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، القاهرة.

Sayed, Osama, and Al-Jamal, Abbas. (2012), "*Methods of Teaching and Active Learning*", Dar Al-Ilm and Al-Iman for Publishing and Distribution, Cairo.

شحاتة، الهام. (٢٠١٥)، "فاعلية استراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث الإعدادي في جمهورية مصر العربية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المدينة العالمية، ماليزيا.

Shehata, Elham (2015), "*The Effectiveness of the Round House Strategy in Achievement and the Development of Attitude towards Science among Third Year Preparatory Students in the Arab Republic of Egypt*", Master's Thesis, College of Education, Al-Madinah International University, Malaysia.

- شكري ، سعدية. (٢٠١٥)، *الاستراتيجيات الحديثة في تدريس علم النفس*، المكتبة المصرية للنشر، المنصورة.
- Shukri, Saadia. (2015), "*Modern Strategies in Teaching Psychology*", Egyptian Library for Publishing, Mansoura.
- شمس الدين ، علياء. (٢٠١٢)، *تأثير استخدام خرائط المفاهيم المبرمجة على تعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه*، مجلة بحوث التربية الشاملة، المجلد (٤٧)، العدد (٩٢)، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
- Shams El-Din, Alia. (2012), "*The effect of using programmed concept maps on learning some basic skills in ballet*", Journal of Comprehensive Education Research, Volume (47), Issue (92), Faculty of Physical Education for Girls, Zagazig University.
- عبد الحميد ، سمر. (٢٠١٦)، *تصميم وبرمجة حقيبة تعليمية إلكترونية وتأثيرها على التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه*، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٧٧)، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
- Abdel Hamid, Samar. (2016), "*Designing and programming an electronic educational bag and its impact on cognitive achievement and learning some basic skills in ballet*", The Scientific Journal of Physical Education and Sports Science, Issue (77), Faculty of Physical Education, Helwan University.
- عبد الحميد ، جابر. (٢٠١٢)، *سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم*، دار النهضة المصرية، القاهرة.
- Abdel Hamid, Gaber. (2012), "*The Psychology of Learning and Learning Theories*", Dar Al-Nahda Al-Masrya, Cairo.
- عبد السلام ، مصطفى (٢٠٠١)، *الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم*، دار الفكر العربي، القاهرة.
- Abdel Salam, Mustafa (2001), "*Modern Trends in Teaching Science*", Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- عبد القادر ، عصام. (٢٠١٩)، *استراتيجيات التدريس الحديثة*، دار التعليم الجامعي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- Abdel Qader, Essam. (2019), "*Modern Teaching Strategies*", University Education House for Printing, Publishing and Distribution, Cairo.
- عز الدين، مؤيد، (٢٠١٩)، *تأثير استراتيجيات البيت الدائري في التحصيل المعرفي و الاحتفاظ بمادة طرائق تدريس التربية الرياضية وتنمية الاتجاه نحوها لدى طلاب كلية التربية الرياضية*، مجلة التربية البدنية وعلوم الرياضة، المجلد (٣١)، العدد (٤)، جامعة بغداد.
- Ezz El-Din, Moayad, (2019), "*The effect of the circular house strategy on cognitive achievement and retention of physical education teaching methods and the development of the trend towards it among students of the Faculty of Physical Education*", Journal of Physical Education and Sports Sciences, Volume (31), Issue (4), Baghdad University.
- عزت ،رانيا. (٢٠١٤)، *فاعلية استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية على مستوى التحصيل المعرفي لمقرر التعبير الحركي*، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
- Ezzat, Rania (2014), "*The Effectiveness of Using Electronic Mind Maps on the Level of Cognitive Achievement for the Motor Expression Course*", Journal of Comprehensive Education Research, College of Physical Education for Girls, Zagazig University.
- علاوي ،محمد و رضوان، نصر. (٢٠٠١)، *اختبارات الأداء الحركي*، دار الفكر العربي، القاهرة.

Allawi, Muhammad and Radwan, Nasr. (2001), "*Motor Performance Tests*", Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.

علي، محمد. (٢٠١١)، "اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس"، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان.

Ali, Muhammad. (2011), "*Modern Trends and Applications in Curricula and Teaching Methods*", Dar Al-Maysara for Publishing and Distribution, Amman.

عمر، محمد. (٢٠٢١)، "تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الوادي الجديد.

Omar, Muhammad. (2021), "*The effect of using the circular house shape strategy on the level of cognitive achievement and skill performance of some methodological skills for students majoring in teaching handball*", Master's thesis, College of Physical Education, New Valley University.

عوض، نصر الله. (٢٠١٦)، "المدخل إلى استراتيجيات التدريس"، عالم الكتب للنشر، القاهرة.

Awad, Nasrallah. (2016), "*The Introduction to Teaching Strategies*", World of Books for Publishing, Cairo.

فرحات، ليلى. (٢٠٠١)، "القياس المعرفي الرياضي"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

Farhat, Laila. (2001 AD), "*The Mathematical Cognitive Measurement*", Al-Kitab Center for Publishing, Cairo.

فرحات، ليلى. (٢٠٠٥)، "القياس والاختبارات في التربية الرياضية"، ط٣، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

Farhat, Laila. (2005), "*Measurement and Tests in Physical Education*", 3rd Edition, Al-Kitab Center for Publishing, Cairo.

كرو، رحيم و عبد الأمر، عباس. (٢٠١٤)، "تعلم الرياضيات - مفاهيم واستراتيجيات وتطبيقات"، دار اليازوري، عمان، الأردن.

Crowe, Rahim and Abdel-Amr, Abbas. (2014), "*Learning Mathematics - Concepts, Strategies, and Applications*", Dar Al-Yazuri, Amman, Jordan.

محي الدين، صفية و محمد، سامية. (٢٠١٢)، "الباليه والرقص الحديث"، ط٢، كتاب لطالبات كلية التربية الرياضية بالجزيرة، جامعة حلوان، القاهرة.

Mohi El-Din, Safia and Mohamed, Samia. (2012), "*Ballet and Modern Dance*", 2nd Edition, a book for female students of the Faculty of Physical Education in Al-Jazeera, Helwan University, Cairo.

منسي، محمود. (٢٠٠٣)، "التعلم، المفهوم، النماذج التطبيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

Mansi, Mahmoud. (2003), "*Learning, Concept, Applied Models*", Anglo-Egyptian Library, Cairo.

يحيى، رشا. (٢٠١٩)، "تأثير استراتيجية الكتب الإلكترونية التفاعلي على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات الباليه لمقرر التعبير الحركي"، مجلة جامعة مدينة السادات للتربية البدنية والرياضية، العدد (٣١)، كلية التربية الرياضية، جامعة مدينة السادات.

Yahya, Rasha (2019), "*The effect of the interactive e-book strategy on cognitive achievement and the performance level of some ballet skills for the kinetic expression course*",

- Ausubel PD : (2002), "*in fence of advance organizers are play to review education*", Vole : (48), No (2), pp. 250 – 257, critiv.
- Fitriyavi, D: (2011) "*Effect of Roundhouse Diagram learning strategies Argumentation on student writing Ability Grade 10 SMAN 58 Jakarta*", scientific journal.
- Gable, D : (2005) : "*Caching Wreasting success fully*", 1<sup>st</sup>, sed, Human Kinestic, USA.
- Hargrove, R. & Nietfeld, : (2014), "*The Impact of metacognitive on creative problem solving*", the journal of experimental education, 1 – 28.
- Marcalla Hackeny, Robin Ward,: (2002), "*How to learn biology via roundhouse diagram*". The American biology teacher.
- McCarthy, R., & Figg, C. : (2011) "*Every picture tells. story : The Round house process in the Digital Age*". Teaching & learning. 6 (1),1 – 14.
- McCartney, E., & Wadsworth D. : (2012), "*Middle school students with Exceptional Learning Needs investigate the use of visuals for learning science teaching and learning*" 7(1),p 1 – 20.
- Mutlu, M. : (2002)" *Effect using round house diagrams on preservice teachers understanding of ecosystem*". Journal of Baltic science, Education, 12 (2), 205 – 218.
- Orak Sand others : (2010), "*The effect of roundhouse diagrams on the success in learning*", electronic journal of sciences, volume 9, Issue 31, pp 118 – 139.
- Pasko, A., Adzheive, V, Malikova, E& plyugin, V. : (2013), "*Avancing creative visual thinking with constructive function. Based modeling*". Journal of information technology Education. Innovations in practice, vole 2, 59 – 71.
- Samsonove, P & McCarthy,R. : (2011), "*Roundhouse Diagram and Its Computer \_ based Applications*". In proceedings of world conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications, pp.1395 – 1402, Retrieved August 5.
- Ward Robin Eichel & Dugger, D.: (2002)," *Middle school students with exceptional learning needs in vestigate The use of visuals for learning science*". Teaching and learning.